LA TÊTE SUR LES ÉTOILES PRÉSENTE

# BONHOMME[S]

## CIRQUE - MUSIQUE LIVE - MÂLES DOMINANTS




La Région Auvergne-Rhône-Alpes
LA DRÔME
SPEDIDAM
la gare aux coulisses
LA CASCADE PÔLE NATIONAL CIRQUE - ARDÈCHE
les aires
LA NAVETTE
L'ART D'EN FAIRE
LES ABATTOIRS
L'ilyade

# EN QUELQUES MOTS

## Théâtre, jonglage acrobatique & musique live

Jim et JJ sont des bonhommes, des vrais.
Ils ont la classe, le charisme dans la peau et le talent à fleur de pecs'.
Entre cirque, danse et musique live, ils assurent un show hyper-protéiné qui résiste même à l'épreuve des balles.

Pas d'inquiétude, le concentré de testostérone ne va pas durer.

Ces deux Bonhommes viennent titiller la virilité là où ça démange. Ils interrogent avec humour et sensibilité les codes de la masculinité.
Une contre-visite réjouissante des attitudes viriles !

**Spectacle tout public dès 8 ans - 55 minutes**



# L'ÉQUIPE

**Au plateau**

Quentin HUBERT & Timothée NALINE

**Mise en scène et co-écriture**

Stéphanie Bailly

**Regard extérieur chorégrapique**

Ely Fondacci

**Production & diffusion**

Clémence Julliard

# SOUTIENS

Région Auvergne Rhône-Alpes - Département de la Drôme - SPEDIDAM

**Coproducteurs**

L'Art d'En Faire, école de cirque (07) - Les Abattoirs, Riom (63)

**Accueils en résidence**

La Gare à Coulisse, SCIN Arts en territoire (26) - La Cascade, Pôle National Cirque (07) - Théâtre les Aires, SCIN Arts en territoire (26) - La Navette, ACCR 5ème saison, St Laurent en Royans (26) - Théâtre en Rond, Sassenage (38) - La Cacharde, Cie Zinzoline à St Peray (07 - L'ilyade, Seyssinet-Pariset (38)



# TECHNIQUEMENT

**Le spectacle se joue en frontale ou semi-circulaire**

**Son et lumière : autonome**

**Jauge max : 500 personnes**

**Sol plan, plat et en dur (dans la mesure du possible)**

**Espace au sol : 6m par 6m // Hauteur minimum : 4m**

**Montage/échauffement : 3h00 // Démontage : 1h30**

**2 personnes en tournée**

**Pas de SACEM, ni SACD**

# L'INTENTION

On connaît tous.tes des vrais Bonhommes.
Ils ne doutent pas, ne tremblent pas et ils assurent.
Ils ont de la prestance, ils prennent de la place, ils font du bruit, leurs pectoraux sont gonflés, ils savent encaisser les coups sans pleurer. Et ils sont à l'aise partout.

Pendant les 3 années de cette création, nous, Quentin HUBERT et Timothée NALINE, avons cherché la part de Bonhommes qui nous habitait. Et nous l'avons trouvée !
On avait beau faire les mecs biens, on était socialisés comme des garçons et on avait intériorisé des comportements masculins que nous voulions au moins questionner sinon déconstruire.

A partir de là, nous avons pu nous emparer de ces représentations de la masculinité dont nous étions pétris, jouer avec leurs contradictions et traquer leurs failles et leurs absurdités.

Sur scène, DJ JJ et Jim affichent fièrement leurs attributs de mâles dominants. Ils rivalisent de prouesses et de testostérone. À grands renforts de cirque virtuose et de musique performative, ils nous embarquent dans un divertissement viriliste assumé où la performance est reine et où seule compte la taille de leur biceps.
Mais sous ce verni brillant, nul besoin de gratter longtemps pour trouver des contradictions. Les rivalités s'installent, les postures se dérèglent et l'absurdité des injonctions à la virilité nous saute aux yeux.

Nous ne cherchons certainement pas à donner des leçons mais plutôt à chercher le ridicule dans notre propre rapport à la masculinité. Et c'est incroyable comme nos attitudes-refuges de bonshommes virils prêtent à rire quand Stéphanie BAILLY les met en lumière.

Il nous semble évident que nous sommes tous.tes construit.es, consciemment ou non, volontairement ou non, sur un rapport au genre et aux attentes sociales qu'il convient de questionner.
En tant qu'hommes blancs, cisgenres, valides et hétérosexuels nous ne sommes que rarement, voire jamais, tenu de remettre en question nos façons de relationner, d'agir socialement ou simplement d'être.
Et pourtant, les penseuses féministes qui ont travaillées sur la question ont montré à quel point ces agissements ne sont pas 'neutres' mais déterminés socialement et issus d'un rapport de domination sur le reste du monde. Et à quel point nous avons un rôle à jouer dans la lutte pour l'égalité femme/homme, contre les violences intrafamiliales et les violences tout court.

Nous avons choisi le rire pour traiter ce sujet. C'est une façon de créer une connivence avec les spectateur.ices et de les rendre disponibles à notre message.
C'est par ce biais que nous ouvrons un espace de réflexion et de dialogue autour des identités masculines, de leur construction et de la manière dont elles influencent les relations des bonhommes au reste du monde vivant.

*S'affranchir du machisme, ce piège à cons ne rassurant que les maboules. Admettre qu'on s'en tape de respecter les règles de répartitions des qualités. Système de mascarades obligatoires. De quelle autonomie les hommes ont-ils si peur qu'ils continuent de se taire et de ne rien inventer ? De ne produire aucun discours neuf, critique, inventif sur leur propre condition ?*
*A quand l'émancipation masculine ?*

**Virginie Despentes, King Kong Théorie, 2006**



Des écoutes qui nous ont éclairés et qu'on recommande :

- Les couilles sur la Table, Victoire TUAILLON – podcast Binge Audio
- Un podcast à Soi, Charlotte Bienaimé – podcast Arte Radio
- LSD – podcast France Culture , en particulier

# L'avant-garde espagnole
# Féminicides, la guerre mondiale contre les femmes
# Être un bon homme

Et des livres aussi, qui nous ont marqués (mais il y en a beaucoup d'autres) :

- King Kong Théorie, Virginie Despentes (et toute son oeuvre), éd. Grasset, 2006
- Pas tous les hommes quand même !, Giulias Foïs, éd. La Meute, 2025
- En bons pères de famille, Rose Lamy, éd. JC Lattès, 2023
- Sorcières, Mona Chollet, éd. La Découverte, 2018
- Le Mythe de la virilié, Olivia Gazalé, éd. Robert Laffont, 2017

# LA COMPAGNIE

La Tête sur les Étoiles est emmenée, depuis 2014, par le duo de Quentin HUBERT et Timothée NALINE.

Notre envie de faire du spectacle vivant est d'abord liée à celle de raconter des histoires, de leur donner corps, de rencontrer un public en proximité, de se déplacer, de faire des rencontres.
C'est une volonté forte de la compagnie depuis sa création : produire des formes adaptables et pouvoir les jouer partout. Nous voulons être en mesure d'aller rencontrer des gens qui ne voient jamais de spectacles, à la ville, à la campagne, jouer pour des évènements associatifs, privés, gros, petits...

Notre curiosité est le moteur de notre travail (et nous espérons qu'elle ne soit pas un vilain défaut).

Curiosité du public, de qui est là, de qui est venu nous voir. Chaque représentation est unique, elle est fonction d'une atmosphère, d'un lieu, d'une rencontre avec un public. Nous défendons cela et nous voulons laisser toute sa place à cette rencontre en acceptant le risque qui en découle. En prenant le temps de créations longues qui durent 3 saisons, nous nous laissons le temps de nous imprégner d'une histoire, de personnages, d'une thématique, pour être capable de rebondir sur des temps d'improvisation.

Nous sommes aussi curieux de rencontrer une équipe, des corps de métiers et des spécialités qui enrichissent chacune de nos créations. A mesure du développement de la compagnie, nous nous enrichissons de ces visions croisées pour affiner chaque étape de l'élaboration de nos spectacles.

Une curiosité mutuelle, enfin, qui anime notre duo. Pour créer ensemble, nous avons besoin de comprendre ce que fait l'autre, de connaitre ses contraintes et ses moteurs.

C'est cet intérêt d'un art pour l'autre qui est le ciment de notre coopération pluridisciplinaire et qui rend unique les créations qui en découlent.
Nous fabriquons des spectacles dans lesquels cirque, musique et jeu théâtral se côtoient de très près. Les bande-sonores sont composées par Timothée NALINE et chacune raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier.
Chacune de nos créations est l'occasion de revisiter cette relation entre le propos, la proposition visuelle et l'univers sonore.



## NOS CREATIONS :

Ç*a Roule ma Boule*, 2016 – Cirque et musique sur roulettes
*Sur les Routes du Tzirkistan*, 2018 – Caravane musicale et circassienne sur un air de l'est
*La Tête sur les Étoiles*, 2020 – Conte philosophique pour un musicien et un jongleur
*ISO 360*, 2023 - Cirque carré pour musique normée

# L'ÉQUIPE



## TIMOTHÉE NALINE

MUSICIEN - COMPOSITEUR - COMÉDIEN

En 2014, il valide un DEM de saxophone Jazz du conservatoire de Chambéry.

En 2014, il co-fonde La Tête sur les Étoiles puis participe à la création des spectacles de la compagnie.

Il joue avec L'Usine à Jazz, le brass-band Touzdecs, le Transe-Express mais également la Cie des petits détournements, la cie du Fil à Retordre et le Théâtre de la Toupine.



## QUENTIN HUBERT

CIRCASSIEN - COMÉDIEN

Formée à l'école de cirque Vit'anim.

En 2014, il co-fonde La Tête sur les Étoiles puis participe à la création des spectacles de la compagnie

En 2016, il co-fonde La Troupe au Carré et participe à la création de Bouillon Cubes.

Il travaille également avec Cirque Autour et le Théâtre de La Toupine et enseigne le jonglage au lycée de Die.



## STÉPHANIE BAILLY

MISE EN SCÈNE ET DIRECTION DES BONHOMMES

Formée aux arts plastiques, au théâtre et à la médiation culturelle, Stéphanie développe depuis de nombreuses années un travail autour du clown. En 2010, elle fonde la compagnie L'Accord des On et crée RoBiNeT, spectacle joué plus de 150 fois. Comédienne, clowne et metteuse en scène, elle multiplie les projets artistiques, les créations participatives et les expériences de transmission, sans jamais délaisser la musique et le chant.



## CLÉMENCE JULLIARD

PRODUCTION - DIFFUSION

Diplômée artiste Clown par Le SAMOVAR en 2022, Clémence se retrouve par hasard à vendre des spectacles pour une agence événementielle.

Elle aime ce qu'elle fait mais déteste l'éthique de la boite. Elle décide donc de faire pareil mais pour des personnes qu'elle estime.

C'est ainsi qu'elle rejoint la compagnie en 2025, pour notre plus grand bonheur.

# NOUS CONTACTER



## DIFFUSION ET PRODUCTION


**Clémence JULLIARD**
**07 67 17 69 45 // diffusion@latetesurlesetoiles.fr**


**www.latetesurlesetoiles.fr**

latetesurlesetoiles  latetesurlesetoiles


**Contact technique**

06 45 79 66 75
contact@latetesurlesetoiles.fr

**Contact administratif**

06 76 72 03 88
admin@latetesurlesetoiles.fr



*La compagnie est portée par*
ASSOCIATION Balle à Son
954 route de Montélimar  26400 CREST

**Licence entrepreneur du spectacle : 2-006533 et 3-006545**