

LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

CIRQUE ET MUSIQUE LIVE

BONHOMME[S]

Jonglage acrobatique, clown et musique live
Duo tout terrain, tout public



LE SPECTACLE

Intention

Bonhomme[s] sera un duo clownesque et circassien qui viendra questionner subtilement notre identité et le lien qu'elle entretient avec notre environnement au sens large.

Nous voulons explorer la construction de soi et interroger l'influence des injonctions conscientes et inconscientes qui participe à nous façonner.

En prenant appui sur les relations au sein du trio formé par les personnages et le public, nous questionnerons le positionnement social des deux protagonistes. Nous les interrogerons au sujet de ce qu'ils veulent montrer d'eux-mêmes devant un public, mais également au sujet de ce qu'ils pensent que l'on attend d'eux. Leur réponse évoluera certainement en fonction de la façon dont ils se situent entre eux et par rapport aux différents segments sociaux et de genre qui constitueront le public.



En utilisant le rire et nos propositions circassiennes et musicales, nous voulons amener le public à se poser la question de la façon dont chacun navigue entre des attentes construites socialement et notre propre désir d'authenticité ?

**Nous travaillerons avec Stéphanie Bailly de la cie l'Accord des On
en regard extérieur clown et dramaturgie.**

Le matériau musical et circassien

Tous les spectacles de *La Tête sur les Étoiles* sont issus du dialogue entre cirque et musique. Avec ***Bonhomme[s]***, nous voulons continuer d'approfondir ces recherches.

Nous commençons à chercher des façons de mêler les corps pendant qu'ils jouent chacun de leur instrument. Le musicien peut être porté en jouant, à l'inverse son corps et sa structure d'instrument peuvent être un appui et un support de portés et d'acro-danse.

Sur le plan technique, nous poursuivons notre recherche autour des massues sonores développées par Timothée NALINE et qui permettent de déclencher des sons lorsqu'elles sont touchées.



Les massues sonores en orgue dans ISO 360

La place du clown

Grâce à la prise de distance permise par la pratique du clown, nous pourrions jouer avec les mécanismes que l'on met en place pour obtenir l'approbation de nos pairs.

Comment deux clowns gauches tentent de se conformer aux modèles de virilité auxquels chaque individu qui se définit comme masculin est tenu de correspondre ?

Le clown étant la créature inadaptée par excellence, il nous semble être un excellent moyen pour mettre en lumière les rouages d'une socialisation normée et genrée. Et dont nous sommes loin de percevoir tous les tenants et aboutissants.

Le temps de la création sera aussi l'occasion pour nous de documenter cette question pour la traiter en connaissance de cause, tout en préservant la légèreté qui nous est chère.



Ça Roule ma Boule - août 2020

QUELQUES ELEMENTS TECHNIQUES

La scénographie sera très simple : un espace de jeu couvert de tatamis noirs et une structure métallique en fond de scène. Cette structure servira de support au matériel musical et sera également utilisée comme un agrès de cirque (*en cours de construction*).

Pour la musique, le set sera composé d'une clarinette basse, d'un saxophone soprano, d'un synthétiseur analogique minilogue et de pédales d'effets et looper.



Tout public dès 8 ans - Durée envisagée : 50 min

Technique

Le spectacle se joue en frontale à semi-circulaire

Son et lumière : autonome

Jauge max : 500 personnes

Sol plan, plat et en dur (dans la mesure du possible)

Espace au sol : 5m par 5m // Hauteur minimum : 4m

Montage/échauffement : 3h00 // Démontage : 1h30

Équipe en tournée : 2 personnes

CALENDRIER DU PROJET

Hiver 2023/24 : Construction du projet, recherche de matériau corporel et musical.
Production, réflexion autour du décor et des éléments techniques.
Conception et construction du décor et approvisionnement en matériel sonore.
Recherche individuelle et prise en main des outils et techniques circassiennes.

Accueils en résidence :

Saison 2024/2025 :

- **14 au 18 octobre 2024**, *La Navette*, ACCR 5^e saison, St Jean-en-Royans (26)
- **12 au 15 novembre 2024**, *La Cacharde*, St Peray (07)
- **13 au 17 janvier 2025**, *Théâtre en Rond*, Sassenage (38)
- **3 au 7 mars 2025**, *Gare à Coulisse 'SCIN Art de la rue'*, Eurre (26)

Saison 2025/2026 :

- **Du 6 au 10 octobre 2025**, *Les Abattoirs*, Riom (63)
- **Du 17 au 26 octobre 2025**, *l'Art d'En Faire – École de cirque à Joyeuse* (07) *avec le soutien de DRAC AuRA*
- **17 au 23 novembre 2025**, *PNC La Cascade*, Bourg-st-Andéol (07)
- **2 au 6 mars 2026**, *La Navette*, ACCR 5^e saison, St Jean-en-Royans (26)
- **Du 12 au 16 janvier 2026**, *Théâtre les Aires 'SCIN Art en Territoire'*, Die (26)
- **Du 4 au 7 mai 2026**, *L'Ilyade*, Seyssinet-Pariset (38)

Sortie printemps 2026

Tournée de sortie dans la Drôme avec au moins 6 représentations dans les territoires ruraux du département (Aurel, St Donnat sur l'Herbasse, St Laurent en Royans, Mirabel et Blacon, etc...)

Coproducteurs

L'Art d'En Faire, école de cirque (07)
Les Abattoirs, Riom (63)

Accueils en résidence

La Gare à Coulisse, *SCIN Arts en territoire* (26)
La Cascade, *Pôle National Cirque* (07)
Théâtre les Aires, *SCIN Arts en territoire* (26)
La Navette, ACCR 5^{ème} saison, St Laurent en Royans (26)
Théâtre en Rond, Sassenage (38)
La Cacharde, Cie Zinzoline à St Peray (07)
L'Ilyade, Seyssinet-Pariset (38)

Accueils en résidence envisagés

Théâtre de Cusset, *SCIN Art et Création* (03)



LA COMPAGNIE

La Tête sur les Étoiles est emmenée, depuis sa formation en 2014, par le duo formé par le circassien Quentin HUBERT et le musicien Timothée NALINE.



Notre envie de faire du spectacle vivant est d'abord liée à celle de raconter des histoires, de leur donner corps, de rencontrer un public en proximité, de se déplacer, de faire des rencontres.

C'est une volonté forte de la compagnie depuis sa création : produire des formes adaptables et pouvoir les jouer partout. Nous voulons être en mesure d'aller rencontrer des gens qui ne voient jamais de spectacles, à la ville, à la campagne, jouer pour des événements associatifs, privés, gros, petits...

Notre curiosité est le moteur de notre travail (et nous espérons qu'elle ne soit pas un vilain défaut).

Curiosité du public, de qui est là, de qui est venu nous voir. Chaque représentation est unique, elle est fonction d'une atmosphère, d'un lieu, d'une rencontre avec un public. Nous défendons cela et nous voulons laisser toute sa place à cette rencontre, nous acceptons le risque qui en découle. En prenant le temps de créations longues qui durent 3 saisons, nous laissons le temps aux artistes de s'imprégner d'une histoire, de personnages, d'une thématique, pour être capable de rebondir sur des temps d'improvisation.

Nous sommes aussi curieux de rencontrer une équipe, des corps de métiers et des spécialités qui enrichissent chacune de nos créations. A mesure du développement de la compagnie, nous nous enrichissons de ces visions croisées pour affiner chaque étape de l'élaboration de nos spectacles.

Une curiosité mutuelle, enfin, qui anime notre duo. Pour créer ensemble, nous avons besoin de comprendre ce que fait l'autre, de connaître ses contraintes et ses moteurs.

C'est cet intérêt d'un art pour l'autre qui est le ciment de notre coopération pluridisciplinaire et qui rend unique les créations qui en découlent.

Nous fabriquons des spectacles dans lesquels le cirque et la musique se côtoient de très près. Les bande-sonores sont systématiquement composées par Timothée NALINE et chaque mélodie raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier : onirique, drôle, touchant etc...

Chacune de nos créations est l'occasion de revisiter cette relation entre la proposition visuelle et l'univers sonore.

NOS CRÉATIONS :

Ça Roule ma Boule, avr. 2016 – *cirque et musique sur roulettes*

Sur les Routes du Tzirkistan, déc. 2018 – *caravane musicale et circassienne sur un air de l'est*

La Tête sur les Étoiles, jan. 2020 – *conte philosophique pour un musicien et un jongleur*

ISO 360, mai. 2023 – *cirque et musique live en circulaire*

L'EQUIPE

Timothée NALINE

Clarinetiste, saxophoniste, compositeur

Timothée à 6 ans et mesure 1m10 lorsqu'il entre dans la salle J.S. Bach du conservatoire de St Egrève pour son premier cours de clarinette. L'odeur de travail acharné qui y règne ne le dérange pas et il revient, intègre l'orchestre puis le groupe de jazz d'improvisation et finit par souffler aussi dans un saxophone.

A partir de 2010, il enchaîne les concerts et les styles, il joue du New Orleans avec *The Get It Orchestra*, du reggae avec *Waka*, de la chanson française avec *La Greule* et du funk en big band avec *l'Usine à Jazz*.

En 2014, il valide son DEM de saxophone Jazz du conservatoire de Chambéry.

Quentin HUBERT

Artiste de cirque, jongleur

Quentin découvre le théâtre de rue à 5 ans avec son père.

Après, il court partout, fait du violoncelle et beaucoup d'escalade. Il jongle aussi et s'essaie à la rue sauvage.

A partir de 2012, il décide de faire du cirque son métier et se forme tous azimuts avec des jongleurs comme Sean Gandini, Johan Svartwagher, Denis Paumier mais aussi en jeu clownesque, en danse, en acrobatie.

Il intègre la formation professionnelle de Vit'Anim à Grenoble de 2014 à 2016, apprend à faire des saltos arrière et consacre beaucoup de temps à sa recherche autour des massues qui deviennent son agrès de prédilection



Daddy's Gone au festival de numéro de clown de Grenoble en 2017 et 2018.

En 2014, ils co-fondent *La Tête sur les Étoiles* et commencent à travailler sur leur premier spectacle.

Depuis ils co-écrivent et conçoivent ensemble tous les spectacles de la compagnie.

Timothée se forme au clown avec Cyril Griot du *Bateau de Papier* à partir de 2015.

Il co-écrit également en 2018 le spectacle *Contre Temps* avec la compagnie *du Fil à Retordre*.

Il collabore régulièrement avec la compagnie *Les Petits Détournements*, le *Transe Express* et le *Théâtre de la Toupine*.

Enfin Timothy continue d'alimenter sa passion pour la composition et la musique live grâce à des machines toujours plus performantes et nombreuses sur scène.

Quentin présente un numéro au festival du numéro de clown de Grenoble de 2015.

En 2017, il co-fonde *La Troupe au Carré* et participe à la création collective de *Bouillon Cubes*.

Il collabore également avec *Cirque Autour* et le *théâtre de La Toupine*

Quentin continue à se former au clown avec des stages (Daphnée Clouzeau, Cédric Paga, Emmanuel Gil...) et à alimenter une recherche corporelle et acrobatique autour du jonglage des massues, des balles.



PRODUCTION & DIFFUSION

Clémence JULLIARD

07 67 17 69 45 // diffusion@latetesurlesetoiles.fr

www.latetesurlesetoiles.fr

La compagnie *La Tête sur les Étoiles* est soutenue par l'association *Balle à Son* :

Association Balle à Son
954, Route de Montélimar
26400 Crest

SIRET : 805 234 200 00030 // Licences : L-R-20-9308 et L-R-20-9309