

La
Tête
sur les
Étoiles

ISO 360



Cirque carré
pour
musique normée

En bref...

Cirque musical et clownesque pour l'espace public - Tout public dès 7 ans - 1h15

ISO 360 est une norme musica-burdo-circassienne en cours d'élaboration qui a vocation à encadrer la vie, les relations et l'ordre des manifestations dans l'espace public.

Elle concerne autant le confort et la sécurité des spectateurs que celle de ces trois pontes qui la vivent quotidiennement.

Ces artistes aguerris ont tout préparé : un portique relativement stable, un baudrier plus ou moins bien réglé, des gants moyennement résistants, des instruments quasiment accordés.

Tout est accroché, huilé, branché, normé. Leur maîtrise va vous scotcher !

ISO 360, c'est aussi trois individus sensibles et joueurs qui se dévoilent en circulaire dans une mise en abîme drôle et légère de notre expérience du risque. Un questionnement des règles qui régissent notre quotidien et conditionnent notre confort et notre capacité à vivre ensemble.

Soutiens et accueils en résidence

Production : Cie La Tête sur les Étoiles

Projet soutenu par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes dans le cadre du fonds de relance pour la création, par le département de la Drôme dans le cadre de l'aide à la création et par la SPEDIDAM.

Accueils en résidence :

ARCHAOS, Pôle National Cirque (13) // Centre Régional des Arts du Cirque Piste d'Azur (06) // Association Ô les mats (58) // MJC St Donnat sur l'Herbasse (26) // Ecole de cirque Home Patoche Cie (38) // Cheptel Aleïkoum, accueilli en résidence à La Stabule (41) // Les Noctambules de Nanterre (92) // Les lendemains, accueilli en résidence à La Berline (30) // La Gare à Coulisse, scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » - art de la rue (26)

Production & diffusion

Léa MUNIER

07 67 17 69 45 // diffusion@latetesurlesetoiles.fr



L'intention...

En tant qu'artistes, nos métiers, nos choix de vie nous confèrent une grande liberté à laquelle nous sommes particulièrement attachés. Pourtant, régulièrement, la réalité nous rattrape et nos élans créatifs se trouvent fauchés en plein vol par des contraintes établies collectivement.

Avec ISO 360, nous avons envie de questionner ces normes et la façon dont elles influent sur notre quotidien, sur notre comportement, sur notre confort aussi... Chaque groupe d'humain.e.s doit faire des choix pour équilibrer le rapport entre la liberté dont jouissent ses membres et la sécurité dont ils bénéficient en échange des restrictions apportées à celle-ci.

Où mettre la barrière entre la sécurité, le confort, et les libertés qu'ils compromettent ?

La pratique du cirque est intimement liée à la prise de risque et à la question de la sécurité des artistes. En travaillant une nouvelle figure ou en répétant dans un cadre nouveau nous acceptons l'éventualité d'une chute ou d'une blessure et nous comptons sur un environnement fiable et normé pour limiter le danger objectif.

Nous comptons surtout sur notre expérience, la sûreté de nos gestes et notre maîtrise du corps. Le cirque nous responsabilise à la plus haute échelle : celle de notre propre existence.

A l'échelle de la société pourtant, nous faisons le constat inverse : les règles déresponsabilisent les individus, imposent des normes parfois absurdes et nous infantilisent. Dans un contexte aussi étriqué, peut-on continuer à se faire confiance, à créer, à jouer, à s'amuser des risques simples et existentiels ?

Comment réagit-on dans un contexte hostile, instable, insécurisant, nous qui sommes habitués à ce que notre environnement soit lisse et maîtrisé ? Est-ce une source de divertissement, d'angoisse, d'inconfort et surtout quelle liberté naît de ce changement d'environnement ?

Nous avons choisi de traiter cette question par l'absurde, en confiant la problématique à trois clowns évoluant sous un portique asymétrique et instable. De là, nous avons observé leurs réactions, leurs envies, l'organisation qu'ils inventent pour se rassurer, les règles qu'ils créent pour assurer leur survie et leur confort.

Ensuite, collectivement, nous avons cherché une dramaturgie et une mise en scène qui permettent au public de naviguer sur le fil du rasoir entre l'inconfort généré par des situations dangereuses, ou vécues comme telles, et la poésie ou l'humour qui s'en dégagent.



L'équipe...



Thaïs Barathieu

Artiste de cirque, cordeliste

Formée à l'école de cirque Vit'anim puis au CRAC de Piste d'Azur.

Elle co-fonde *La Troupe au Carré* en 2016 et participe à la création de *Bouillon Cubes* puis de *Sur les Routes du Tzirkistan*.

En 2022, elle co-fonde *l'Encordée, collectif circassien* et prend part à la création des *Baudrières*.



Timothée NALINE

Musicien clarinettiste, compositeur

En 2014, il valide un DEM de saxophone Jazz du conservatoire de Chambéry.

En 2014, il co-fonde *La Tête sur les Étoiles* puis participe à la création des 4 spectacles de la compagnie.

Il joue avec *L'Usine à Jazz*, le brass-band *Touzdecs*, le *Transe-Express* mais également la Cie *des petits détournements*, la cie du *Fil à Retordre* et le *Théâtre de la Toupine*.



Quentin HUBERT

Artiste de cirque, jongleur, acrobate

Formée à l'école de cirque Vit'anim.

En 2014, il co-fonde *La Tête sur les Étoiles* puis participe à la création des 4 spectacles de la compagnie

En 2016, il co-fonde *La Troupe au Carré* et participe à la création de *Bouillon Cubes*.

Il travaille également avec la compagnie *Cirque Autour* et le *Théâtre de La Toupine*.



Mise en scène collective sous le regard attentif de
Christophe VIGNAL

Costumes : **Mathilde BRETTE**

Construction métal : **Romain GIARD**, FSMS 05

Construction bois : **Christophe BARATHIEU**, ARBOR SARL

Diffusion et production : **Léa MUNIER**



La compagnie...

La Tête sur les Étoiles est emmenée, depuis sa formation en 2014, par le duo formé par le circassien Quentin HUBERT et le musicien Timothée NALINE.

Notre envie de faire du spectacle vivant est d'abord liée à celle de raconter des histoires, de leur donner corps, de rencontrer un public en proximité, de se déplacer, de faire des rencontres.

C'est une volonté forte de la compagnie depuis sa création : produire des formes adaptables et pouvoir les jouer partout. Nous voulons être en mesure d'aller rencontrer des gens qui ne voient jamais de spectacles, à la ville, à la campagne, jouer pour des événements associatifs, privés, gros, petits...

Notre curiosité est le moteur de notre travail (et nous espérons qu'elle ne soit pas un vilain défaut).

Curiosité du public, de qui est là, de qui est venu nous voir. Chaque représentation est unique, elle est fonction d'une atmosphère, d'un lieu, d'une rencontre avec un public. Nous défendons cela et nous voulons laisser toute sa place à cette rencontre, nous acceptons le risque qui en découle. En prenant le temps de créations longues qui durent 3 saisons, nous laissons le temps aux artistes de s'imprégner d'une histoire, de personnages, d'une thématique, pour être capable de rebondir sur des temps d'improvisation.

Nous sommes aussi curieux de rencontrer une équipe, des corps de métiers et des spécialités qui enrichissent chacune de nos créations. A mesure du développement de la compagnie, nous nous enrichissons de ces visions croisées pour affiner chaque étape de l'élaboration de nos spectacles.

Une curiosité mutuelle, enfin, qui anime notre duo. Pour créer ensemble, nous avons besoin de comprendre ce que fait l'autre, de connaître ses contraintes et ses moteurs. C'est cet intérêt d'un art pour l'autre qui est le ciment de notre coopération pluridisciplinaire et qui rend unique les créations qui en découlent.

Nous fabriquons des spectacles dans lesquels le cirque et la musique se côtoient de très près. Les bande-sonores sont systématiquement composées par Timothée NALINE et chaque mélodie raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier : onirique, drôle, touchant etc...

Chacune de nos créations est l'occasion de revisiter cette relation entre la proposition visuelle et l'univers sonore.

NOS CREATIONS :

Ça Roule ma Boule, avr. 2016 – cirque et musique sur roulettes

Sur les Routes du Tzirkistan, déc. 2018 – caravane musicale et circassienne sur un air de l'est

La Tête sur les Étoiles, jan. 2020 – conte philosophique pour un musicien et un jongleur



crédit : TITI photo

Quelques éléments techniques...

Spectacle de cirque musical et clownesque

Tout public à partir de 7 ans

Durée : 1h15

3 personnes en tournée

Espace de jeu : 7m50 de hauteur et 8m de diamètre au sol

Prévoir un gradin ou une assise public en plus de cet espace. Compter 14m rond pour 300 personnes

Montage 5h - arrivée sur site 7h avant l'heure de jeu // démontage 2h

Deux personnes pour aider au montage et démontage (aucune qualification nécessaire)

Jauge maximum 600 personnes

Besoin d'une arrivée électrique 16A

Son autonome

En cas de représentation de nuit : autonomie lumière possible, nous contacter

Production & diffusion

07 67 17 69 45 // diffusion@latetesurlesetoiles.fr

www.latetesurlesetoiles.fr

La compagnie La Tête sur les Étoiles est soutenue par l'association Balle à Son :

Association Balle à Son

954, Route de Montélimar

26400 Crest

SIRET : 805 234 200 00030 // Licences : L-R-20-9308 et L-R-20-9309