

Les
Tête
sérieuses
Étoiles

Troup'arré



Sur les routes du Tzirkistan

Caravane circassienne et clownesque sur un air de l'est...



Sur les Routes du Tzirkistan

Synopsis

Au détour d'une rue, venez observer la calèche vélo-tractée et ces personnages loufoques, perdus sur les routes du Tzirkistan.

N'essayez pas d'interpréter ce lointain patois est-sibérien dans lequel ils s'expriment, laissez-vous plutôt bercer par les douces mélodies traditionnelles de cette minuscule région du globe. Pietr et Victor jouent pour vous, pendant que Masha, Sergueï et Youri vous proposent des acrobaties visuelles typiques de цагаан сар.

Une caravane clownesque et poétique qui fera voyager les petits et les grands.



Plongez avec nous dans l'univers décalé de ces cinq personnages aristocratiques des pays de l'est et de leur superbe calèche. Un accordéon, une clarinette, un fil de fer, une corde lisse et beaucoup de jongleries...

Spectacle déambulatoire pour 2 musiciens et 3 circassiens.

Création juillet 2018



Note d'intention artistique

On entend de loin la caravane chaotique de ces cinq voyageurs à la recherche de leur pays natal : le Tzirkistan.

Ils braillent, crient, chantent, s'époumonent et s'enguirlandent en tentant de s'orienter dans les petites rues tortueuses d'une ville bien énigmatique.

Quel drôle de bazar qui invite les passants, tantôt voyeurs, tantôt spectateurs à se laisser surprendre par une mélodie émouvante, un sourire désarmant ou un exploit de cirque époustouflant.



Sur les Routes du Tzirkistan est une invitation à voyager ou que l'on soit, une parenthèse de partage et de rencontres avec de drôles d'exilés perdus et sensible. Une invitation à écouter aussi, des mélodies du répertoire russe et d'Europe de l'Est par des musiciens virtuoses. Une invitation à contempler les numéros d'acrobaties, de fil de fer, de jonglerie dans lesquels la prise de risque et la poésie se côtoient de près. Une invitation à rire surtout, de ces clowns loufoques mais à la fois pleins d'humanité et d'un bon sens... qui leur est propre. Rire de nous, de l'absurdité du quotidien, de la bêtise du monde et surtout rire ensemble.



Distribution :

- De et par : Jean-François Leclerc, Timothée Naline, Marc Provost, Thaïs Barathieu et Quentin Hubert
- Costumes : Maryline Messina, les ateliers Marianne

Sur les Routes du Tzirkistan

Un chœur de clowns

Tout commence par l'envie de rire et de faire rire, parce que dans la vie on aime bien ça et que le public aime les artistes sincères !

Plus sérieusement, le clown est une façon de porter un regard sur l'invisible, de se rendre sensible à l'insaisissable et d'en profiter. Le clown est profondément bête mais il est surtout profondément nous tous et chacun d'entre nous. C'est cela que nous avons envie d'apporter sur scène : une envie de rire d'abord de nous, de toutes nos petites manies, de nos maladresses quotidiennes, de notre méchanceté banale. De nos réussites aussi, parce que rien n'est plus important pour le clown que de réussir ce qu'il est venu faire. Et qui ne s'avère jamais aussi facile que prévu...



La calèche-Nikov : un objet extraordinaire

Au Tzirkistan, on se déplace en calèche vélo-tractionnée. Ces engins, à la pointe de la technologie, permettent de se déplacer presque aussi vite qu'à pied sur tout type de surface.



La construction de ce bolide s'est faite dans nos ateliers pendant plusieurs mois. Partis d'une vieille calèche à cheval inutilisable, nous avons refait toutes les menuiseries avant de nous attaquer à la transmission avec des pièces de vélo de récupération.

Aujourd'hui un seul homme suffit à la faire avancer et nous pouvons inviter le public à l'intérieur



Cirque et musique

Des numéros vivants en live

Tous les numéros circassiens ont été travaillés avec la musique à la recherche d'une symbiose entre l'agrès et la mélodie qui l'accompagne. Ainsi, les artistes de cirque sont portés par un thème musical qui leur convient et qu'ils connaissent par cœur mais qui reste vivant. Ils peuvent se permettre d'improviser avec le public en fonction des lieux, des atmosphères pour donner lieu à une performance unique.



De la musique dans la rue

Chaque morceau de cette déambulation a été arrangé par les musiciens, chaque mélodie raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier et onirique. Sur les Routes du Tzirkistan, la musique emplit l'espace public et invite les passants, les spectateurs à danser ou à l'écouter tout simplement. Le répertoire russe et de musique de l'est repris par le duo accordéon / clarinette est un véritable délice pour les oreilles : des mélodies puissantes et inattendues qui emmèneront bien loin celui qui prendra le temps de les écouter.

Soutiens et accueils en résidence

Les Cies sont suivies, soutenues et hébergées par CAP BERRIAT
www.cap-berriat.com

Accueilli en résidence à l'école de cirque VIT'ANIM
www.vitanim.net

Cie Cirque Autour, accueilli en résidence au BARON DE BAYANNE
www.lebarondebayanne.com

Accueilli en résidence à l'école de cirque HOME PATOCHE CIE
www.ecole-de-cirque-salaise-sur-sanne.com

Sur les Routes du Tzirkistan

Les artistes

Thaïs Barathieu



Thaïs,
Aime les chats, les
fruits, et la corde
lisse. Elle a 22 ans,
et elle a eu son Bac,
après quoi elle a
fait quelques études,
mais surtout beaucoup
de cirque. Et puis,
comme Thaïs est une
fille, elle a choisi
de faire des aériens.
Mais comme les aériens
ça prend de la place,
et que, dans la Troupe
au Carré il y avait
déjà deux porteurs,
elle est devenue vol-
tigeuse, et jongleuse
aussi. Et puis fina-
lement, ça aussi elle
aime bien.
Elle fonde *La Troupe
au Carré* en 2016.

Quentin HUBERT



Est jongleur, acro-
bate, clown et mu-
sicien. Avant d'être
tout ça, il était in-
génieur hydraulicien
et encore avant, lui
aussi a eu son Bac.
Mais Quentin préfère
le cirque. Alors,
il a fait des stages
avec des jongleurs,
pris des cours auprès
de clowns, et a re-
joint en 2014, la for-
mation professionnelle
au métier d'artiste
de cirque de l'école
Grenobloise, Vit'anim.
C'est là qu'il a ren-
contré Marc et Thaïs,
et qu'il a appris à
faire des saltos ar-
rières.
Quentin a fait parti
de la fondation de *La
Tête sur les Étoiles*
et de *La Troupe au
Carré*.

Timothée NALINE

Titulaire d'un CFEM en clarinette classique, et d'un diplôme d'ingénieur en électronique, Timothée se forme pendant 4 ans au conservatoire de jazz de Chambéry et obtient son DEM en 2014 et fonde avec Quentin la cie *La Tête sur les Étoiles* la même année. Il a enseigné la musique pendant 10 ans avant de devenir clown et de décider que ce serait son métier.

Il joue avec : *l'Usine à Jazz*, *les Touzdec* mais aussi avec la Cie *du Fil à Retordre*.



Marc PROVOST



Jean-François LECLERC



A 20 ans, le Bac avec mention bien, une Licence en activités physiques et sportives, et 16 ans de cirque derrière lui. Sa spécialité à Marc, c'est le fil, mais il est aussi jongleur, acrobate et même porteur à ses heures perdues. Grand passionné de spectacle avant tout, Marc collectionne aussi les projecteurs et connaît bien les rudiments de l'éclairage scénique. Il fonde *La Troupe au Carré* en 2016.

Originaire de Québec, Jean-François est musicien autodidacte.

En 2009, il part en tournée aux Etats-Unis avec Zirk Ubu et devient accordéoniste. La musique ne le quittera plus : il travaillera avec le duo acrobatique Mango and Dango avant d'aller vivre à New-York puis en Roumanie. C'est en France qu'il rencontre Les Poissons Voyageurs et participe au spectacle *Si Capitan* tout en continuant à se former au clown.

Les compagnies

La Cie La Tête sur les Étoiles



La compagnie est née pendant l'été 2013 de la volonté des ses deux protagonistes de mélanger leurs arts et de créer un vocabulaire et une symbolique commune.

Nous proposons des spectacles mêlant jonglage et musique mais aussi d'autres formes artistiques : contes, théâtre, clown, acrobatie ou danse. Nous puisons dans toutes ces formes afin de proposer des créations riches et sensibles.

La **musique** est souvent un point de départ : une discussion, une ambiance et hop ! Timothée se place derrière son clavier et compose la mélodie qui va fonder l'atmosphère du tableau. Nous pensons que la musique raconte, autant que le texte ou le mime, elle nous permet d'enrichir le propos à travers un niveau de lecture sensible.

La **technique circassienne** et spécifiquement le jonglage est l'approche graphique de nos créations, sa partie sensationnelle aussi. La technique circassienne est souvent le moyen d'accrocher l'attention du spectateur. Mais elle nous permet également d'exprimer autre chose, de l'ordre du sensible ou de l'émotionnel. A ce titre les spectacles sont écrits autour d'un engagement technique et physique, issu du langage du cirque traditionnel.

Le **jeu théâtral** est à nos yeux le plus important, celui sans lequel rien n'existe : le jeu nous relie au spectateur. Nous attachons une attention très particulière à produire des pièces ouvertes sur le public, qui invitent celui qui regarde dans un univers singulier sans oublier de jouer avec lui. Nous travaillons principalement autour du jeu clownesque mais d'autres formes théâtrales peuvent cohabiter.

La Troupe au Carré



Est une toute jeune compagnie... de cirque !

Née en 2016 de la rencontre de Thaïs Barathieu (corde lisse, aériens et jonglage), Quentin Hubert (jonglage et acrobatie) et Marc Provost (fil de fer, jonglage, acrobatie), trois circassiens issus de la première promotion de la formation professionnelle aux arts du cirque de l'école Vit'anim à Grenoble.

C'est une amitié de plusieurs années ainsi qu'une connivence artistique qui les poussent à suivre une trajectoire de travail créatif et interdisciplinaire où la ligne qu'ils ont tracée peut devenir un fil, une corde, un carré, le cercle d'une piste ...

La Troupe au Carré propose de mettre en avant l'essence du cirque traditionnel, et tout ce que cela comprend d'exploits, de prise de risque, mais aussi de créativité, d'émotion et de générosité. Tout en s'ancrant dans la tradition des arts du cirque, cette compagnie s'inscrit dans son temps avec le désir de proposer des spectacles novateurs et d'assurer le renouveau d'un cirque au plus proche des spectateurs.

Fiche technique

Le spectacle se joue plutôt en extérieur, été comme hiver. Nous pouvons jouer à l'intérieur mais il vaut mieux nous contacter directement pour en discuter.

Durée du spectacle	3 passages de 30 min ou 2 passages de 45 min. Pour toute autre demande, nous contacter
Public	Tout public, dès 4 ans
Jauge	500 personnes
Espace de jeu	Globalement nous pouvons jouer dans toutes les conditions mais certains agrès nécessitent un espace particulier : • Pour la corde, il faut pouvoir installer un portique tri-pode, il faut un espace plat et plan circulaire de 8m de diamètre • Idem pour le fil de fer, il faut un espace plat et plan de 6m par 2m • Pour pouvoir utiliser la calèche, il faut que le tracé de la déambulation soit intégralement plat.
Durée d'installation et de rangement	<u>Installation</u> : repérage du parcours avec l'organisateur 1h incompressible. Puis, suivant les agrès : • 1h de montage calèche • 1h de montage du portique • 30 min de montage du fil <u>Échauffement des circassiens</u> : 1h <u>Rangement</u> : 1h pour la calèche, 30 minutes pour le portique et 30 minutes pour le fil
Son	Musique en live pour toutes les versions
Lumières	En cas de représentation de nuit, nous contacter
Loges et catering	Prévoir une loge à proximité avec un espace suffisant pour que les circassien puissent s'échauffer. Cet espace sera impérativement chauffé si la représentation à lieu l'hiver. Prévoir cinq repas dont un végétarien strict (pas de viande, ni de poisson).
Véhicule	Prévoir l'accès d'un véhicule et d'une remorque à 50 mètre du lieu de la représentation et des point fixes des numéros.
Accueil	L'hébergement et la restauration seront prévus sur devis s'ils sont nécessaires.
Prix	Nous contacter pour le prix. Les frais de déplacement sont calculés depuis Crest pour un véhicule à 55 cts/km
SACEM	Pas de droits SACEM

Nous contacter

La Compagnie LA TÊTE SUR LES ÉTOILES est basée à Crest, dans la Drôme

Vous pouvez nous retrouver sur notre site Internet

www.latetesurlesetoiles.fr

Nous sommes aussi sur Facebook : facebook.com/latetesurlesetoiles

Diffusion du spectacle

Léa MUNIER

diffusion@latetesurlesetoiles.fr 07.67.17.69.45

Nos contacts mail :

Production et communication : contact@latetesurlesetoiles.fr

Administration : admin@latetesurlesetoiles.fr

Ou par téléphone

Quentin

06 45 79 66 75



Timothée

06 76 72 03 88

Association Balle à Son
954, route de Montélimar
26400 Crest

SIRET : 805 234 200 00030

Licences : L-R-20-9308 et L-R-20-9309