

LA CIE LA TÊTE SUR LES ÉTOILES PRÉSENTE:

ÇA ROULE MA BOULLE

CIRQUE ET MUSIQUE SUR ROULETTES



Illustration: paulineterme.com

Ca ROULE Ma BOULE !!

Synopsis

Ladies and Gentleman, Senores y senoras, Mesdames et MessieursS,

Bonsoir et bienvenue au **Maboul CirCus Show** ! Nous partons sur le champ en voyage autour du monde à la découverte des plus beaux pays du cirque. Il y aura l'impressionnant numéro des **massues mexicaines** qui tournent plus vite que la musique, nous irons en **Chine** voir les **moines Shaolin** qui tiennent en équilibre sur les mains. Et bien sûr, **la France** avec le sensationnel **numéro des quilles enchantées**, celui qui a fait notre succès partout dans le monde. Mais chuuuut ! On ne vous en dit pas plus... Petits et grands, installez-vous confortablement, dépoussiérez vos lunettes, éteignez vos téléphones et ouvrez grand vos yeux et vos oreilles... Le spectacle commence.



Embarquez immédiatement pour un tour du monde jonglé et musical où les notes s'accordent avec les balles. A bord de leur vélo insolite, les deux acolytes vous emmènent en voyage, et attention, ça déménage !

CA ROULE MA BOULE est un duo acrobatique, comique et poétique. Un tour du monde loufoque et burlesque au cours duquel se succèdent des numéros tous plus surprenants les uns que les autres. Une invitation par ces deux compères à la découverte de pays merveilleux. Un spectacle plein de surprises à découvrir en famille.

Enfin, si tout se passe comme prévu ...

Cirque et musique sur roulettes



Note d'intention

Entre le cirque et la musique, entre récup' et technologie de pointe, entre poésie et niaiseries, entre cirque traditionnel et contemporain, entre show bien huilé et catastrophe annoncée, « Ça Roule ma Boule » est un peu de tout ça.

De notre patrimoine nous avons retenu le goût pour la performance du cirque traditionnel et la musique riche et précise du jazzman. La dérision clownesque plus contemporaine, la technologie de pointe du sampler musical et le bricolage boiteux d'un vélo triporteur chaotique.

Mélanger le tout, laisser reposer un instant et ajouter un grand voyage autour du monde guidé par deux clowns ignorants et pétris de préjugés... Vous obtiendrez une heure de délires surprenants et de rythmes détonants !



Distribution : Spectacle pensé, écrit, composé et réalisé par Timothée NALINE et Quentin HUBERT

Avec l'aide précieuse à la mise en scène et à la dramaturgie de :

Cyril GRIOT, *Cie Le Bateau de Papier*
Sarah ROUX-BARRAU, *Les soeurs K*

Régie et création lumière : Marc PROVOST

ÇA ROULE MA BOULE



Un duo clownesque

Tout commence par l'envie de rire et de faire rire, parce que dans la vie on aime bien ça et que le public aime les artistes sincères !

Plus sérieusement, le clown est une façon de porter un regard sur l'invisible, de se rendre sensible à l'insaisissable et d'en profiter. Le clown est profondément bête mais il est surtout profondément nous tous et chacun d'entre nous. C'est cela que nous avons envie d'apporter sur scène : une envie de rire d'abord de nous, de toutes nos petites manies, de nos maladresses quotidiennes, de notre méchanceté banale. De nos réussites aussi, parce que rien n'est plus important pour le clown que de réussir ce qu'il est venu faire. Et qui ne s'avère jamais aussi facile que prévu...



Un spectacle sur des roulettes



Dans ÇA ROULE MA BOULE, l'élément scénographique principal est un vélo insolite, imaginé et fabriqué par les artistes, spécialement pour le spectacle.



Pour sa construction, nous avons fait appel à l'association grenobloise « un p'Tit Vélo dAnS La Tête » qui en connaît en rayon en matière de fabrication de vélos en tous genres ! A partir de matériaux de récupération, nous avons conçu un vélo triporteur original, prêt à accueillir tous les numéros du MABOUL CIRCUS SHOW. Entièrement adapté à la pratique du cirque, il est truffé de nombreuses astuces lui permettant de faire résonner les balles, trembler les équilibristes, vibrer les instruments de musique et bien plus encore !



Jongler de la musique

Une composition originale et adaptée

Chaque morceau du spectacle a été composé par Timothée, chaque mélodie raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier et onirique. Une des particularités du MABOUL CIRCUS SHOW est la place occupée par la musique qui n'est pas seulement l'accompagnement d'un numéro. La musique est présente sur la piste au même titre que la technique circassienne. Les deux clowns partagent la piste, chacun avec son médium, pour le plaisir de présenter leur spectacle devant un public.



La technique au service de la mélodie

Dans la recherche du métissage, nous avons exploré les moyens techniques du mélange musique/jonglerie. Ainsi la caisse du triporteur révèle le son des balles qui deviennent un instrument de musique.

Mais, ce projet de musique jonglée s'est avant-tout concrétisé à travers la création de massues sonores. Ces massues sont absolument inédites et fabriquées par nos soins. Elles sont doublées par un ingénieux système électronique caché dans le vélo qui permet de retransmettre chaque contact avec le manche sous forme ... d'une mélodie.

Le spectacle se transforme en une joyeuse jonglerie musicale. Cirque et musique s'entremêlent, les mouvements des objets produisent des notes jusqu'à former une véritable partition rythmée et harmonieuse. Les mains du jongleur s'improvisent chef d'orchestre le temps d'un numéro pendant lequel les yeux et les oreilles ne savent plus où donner de la tête.

Soutiens et accueils en résidence

La Cie est suivie, soutenue et hébergée par CAP BERRIAT
www.cap-berriat.com

L'association uN p'Tit Vélo dAnS La Tête
www.ptitvelo.net

Les Arts Verts et Cie, accueilli en résidence au COFFRE À JOUER
www.lesartsverts.com

Accueilli en résidence à LA FABRIQUE, chez JASPIR
www.jaspir.com/lafabrique

Accueilli en résidence à l'école de cirque VIT'ANIM
www.vitanim.net

Cie Cirque Autour, accueilli en résidence au BARON DE BAYANNE
www.lebarondebayanne.com

Accueilli en résidence à l'école de cirque HOME PATOCHE CIE
www.ecole-de-cirque-salaise-sur-sanne.com

Les artistes du spectacle

Timothée Naline

Musicien saxophoniste, clarinettiste, compositeur



Timothée découvre la musique dès l'âge de 6 ans avec sa première clarinette et depuis elle ne l'a plus quittée. Titulaire d'un CFEM en clarinette classique à 18 ans, il va quand même user quelques jeans sur les bancs de l'IUT Électrotechnique puis passer un peu de temps à l'école d'ingénieur Phelma, à Grenoble. Mais...

Après avoir brillé dans ses études et obtenu son beau diplôme, il se précipite... au conservatoire de jazz de Chambéry où il va approfondir pendant quatre ans ses connaissances en improvisation et en composition musicale ! Il continue parallèlement à jouer dans des formations diverses comme WAKA (reggae festif), l'USINE À JAZZ (Big Band Jazz), la fanfare TOUZDEC.

Aujourd'hui titulaire d'un DEM en saxophone jazz, Timothée enseigne la clarinette et le saxophone dans l'agglomération grenobloise. Il joue d'une dizaine d'instruments allant de la clarinette basse à la flutine et compose la musique de tous les spectacles de la compagnie avant de la produire en live.

Il enrichit depuis plusieurs années son répertoire avec la pratique du clown et du théâtre, qu'il a commencée en autodidacte avant de se former au clown avec CYRIL GRIOT (Cie LE BATEAU DE PAPIER). Il joue également dans la déambulation produite par la compagnie de cirque LES PETITS DÉTOURNEMENTS.

Timothée pratique aussi le jonglage avec des balles et des massues depuis une dizaine d'années.

Quentin Hubert

Jongleur, acrobate, comédien

Quentin découvre le théâtre de rue à 5 ans avec son père qui l'embauche pour sa première pièce en guest-star. Très vite accro à l'adrénaline de la scène et aux sourires du public, la pratique va le suivre tout au long de sa vie.

Pour faire plaisir à la famille, il va suivre des études prestigieuses : classe préparatoire au lycée Champollion à Grenoble puis école d'ingénieur à l'ENSE3 de Grenoble. Il va même travailler pendant 9 longs mois comme ingénieur hydraulicien. Mais...

Après avoir brillé dans ses études et obtenu son beau diplôme d'ingénieur, il se précipite ... à l'école de cirque ! Bon en fait c'est un peu plus long que ça, pendant 1 an et demi, Quentin se forme en électron libre, il prend des cours de danse, du théâtre avec J-L MOISSON de la FABRIQUE DES PETITES UTOPIES, du clown avec CYRIL GRIOT qu'il ne lâchera plus pendant plusieurs années et surtout des stages de jonglage : SEAN GANDINI, FLORENT LESTAGE, JOHAN SVARTWAGHER, DENIS PAUMIER.

En septembre 2014, il intègre la formation professionnelle aux arts du cirque VIT'ANIM à Grenoble, pour deux ans. Là-bas, il apprend les bases de l'acrobatie, des équilibres et continue à travailler le clown et le jonglage à plein temps. En deux ans il construit deux numéros en mêlant le jonglage tantôt avec le clown tantôt avec la danse et l'acrobatie.

Il commence à enseigner le cirque à des publics divers de 3 à 60 ans.

Il pourra également surprendre par sa maîtrise du violoncelle classique qu'il pratique depuis dix ans.



La compagnie La Tête sur les Étoiles

2007-2013

L'ancêtre historique : VACAJONGLE

L'association VACAJONGLE est née en 2007 pour rassembler des jongleurs férus de pyrotechnie et de soirées endiablées. Elle a permis de monter un spectacle destiné à la rue pour 6 jongleurs et 1 musicien : «Du L'art et des Saints».



2013-2016

La Cie La Tête sur les Étoiles

La compagnie est née pendant l'été 2013 de la volonté des ses deux protagonistes de mélanger leurs arts et de créer un vocabulaire et une symbolique commune.

Nous proposons des spectacles qui mélangent jonglage et musique mais aussi d'autres formes artistiques : contes, théâtre, clown, acrobatie ou danse. Notre projet est avant tout d'aller puiser dans toutes ces formes afin de proposer des créations riches et sensibles et de partager des émotions variées avec le public.

La musique

Elle est souvent le point de départ de nos spectacles. Une discussion, une ambiance et hop ! Timothée se place derrière son clavier et compose la mélodie qui va fonder l'atmosphère du tableau. Nous pensons que la musique raconte, autant que le texte ou le mime, elle nous permet d'enrichir le propos à travers un niveau de lecture supplémentaire.

La technique circassienne

Et spécifiquement le jonglage. Il est l'approche graphique de nos créations, et sa partie sensationnelle aussi. La technique circassienne est souvent le moyen d'accrocher l'attention du spectateur. Mais elle nous permet également d'exprimer autre chose, de l'ordre du sensible ou de l'émotionnel. A ce titre les spectacles sont écrits autour d'un engagement technique et physique, issu du langage du cirque traditionnel. La jonglerie en «passing» est aussi ce qui lie les deux artistes et qui permet de créer des tableaux «collectifs».

Le jeu théâtral

Il est le plus important, celui sans lequel rien n'existe : le jeu nous relie au spectateur. Nous attachons une attention très particulière à produire des pièces ouvertes sur le public, qui invitent celui qui regarde dans un univers singulier sans oublier de jouer avec lui et pas seulement pour lui. Nous travaillons principalement autour du jeu clownesque mais d'autres formes théâtrales peuvent cohabiter.

Les créations de la compagnie

2013 : La Tête sur les Étoiles, conte musical et jonglé

2016 : Ca Roule ma Boule, cirque musical et clownesque

Éléments pédagogiques

Quelques pistes autour du spectacle...

Avant le spectacle

Domaine n° 3 : Formation de la personne et du citoyen

- Définir avec les élèves la «Charte du spectateur» qui répond aux questions suivantes : qu'est-ce qu'être spectateur d'un spectacle vivant ? Quelles sont les règles à appliquer lorsqu'on va voir un spectacle ? Quel est le comportement adapté ?

Sur ce sujet nous conseillons le document «École du spectateur» écrit par Philippe Chatton de l'académie d'Amiens, disponible au bout de ce lien : http://www.ac-amiens.fr/uploads/media/Ecole_du_spectateur.pdf

- Étudier ensemble le monde du spectacle vivant et son environnement : quels sont les lieux où se produisent de tels spectacles, quels sont les différentes formes d'arts vivants (danse, cirque, théâtre, musique etc...) et les rattacher aux lieux, quels sont les différents acteurs et comment interviennent-ils dans la création d'un spectacle (comédiens, musiciens, metteur en scène, dramaturge, compositeur, etc...), présenter tous les métiers qui permettent la réalisation d'un spectacle (régie, technique son et lumière, costumes, maquillage, scénographie, etc...)

Dans ce cadre et si la possibilité vous en est donnée, il est passionnant d'aller visiter une salle de spectacle.

Domaine n° 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

- Aborder les modes de vie dans les pays dont il est question dans le spectacle : le Mexique, la Chine (et les moines Shaolin), l'Inde, l'Espagne et les États-Unis d'Amérique (plus précisément la Nouvelle Orléans). Vous pourrez évoquer l'alimentation, les habitations, les coutumes, la musique, la religion etc. ...

Attention, le spectacle ne donnera que très peu d'éléments de cet ordre, l'idée est plutôt d'ouvrir autour des thèmes abordés dans le spectacle.

- Parler de l'histoire du cirque et des spécificité régionale de cet art.

A ce propos nous conseillons l'excellent livre : *L'imagerie du cirque*, éd. Fleurus, 2001, la page Wikipédia dédiée au cirque est très complète également.

Petite bibliographie des ouvrages traitant du cirque qui nous plaisent :

- Les jongleurs, Pascal JACOB, éd. Magellan & Cie, 2002. (Existent aussi : les clowns, les acrobates)
- Les Métiers du cirque, histoire et patrimoine, Pascal JACOB, Nouvelles Éditions Loubatières, 2013.
- Le cirque au risque de l'art, Emmanuel WALLON, éd. Acte Sud-Papiers, 2002
- Le grand livre du cirque, Frédérique KRINGS et Nancy PIERRET, Casterman, 2003 (à partir de 4 ans).
- Le cirque, Karine DELOBB, PEMF, 2001 (à partir de 8 ans).

Une bibliographie plus fournie : https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/cirque_litterature_crilj.pdf

Éléments pédagogiques

Après le spectacle...

Nous pouvons organiser une rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle ou lors d'une séance en classe. Contacter-nous pour en discuter.

Domaine n° 1 : Les langages pour penser et communiquer

Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

- Rédiger un compte-rendu avec l'aide de l'enseignant. En deuxième cycle, le compte-rendu pourra être oral et rédigé par le professeur. En cycle 3, il est envisageable de rédiger un article de journal ou une critique (utiliser l'outil informatique).
- Travailler la structure dramaturgique du spectacle en analogie avec celle d'un conte. Déterminer une situation initiale, une ou plusieurs péripéties et une situation finale.

Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

- Créer une affiche, déterminer les éléments fondamentaux au sein d'une affiche, lecture d'une image. Travail de lecture autour de l'affiche du spectacle, aller vers le graphisme.

Une idée de déroulement pour une séquence autour de la lecture et la création d'affiche. Commencer par introduire les notions fondamentales de lecture d'une affiche, repérer les invariants présents sur une affiche (titre du spectacle, date, heure, nom de la compagnie etc...), aller voir le spectacle, créer une affiche sans avoir vu celle du spectacle et comparer les affiches réalisées à la nôtre.

- En éducation physique et sportive, notamment dans le cadre du développement des activités à visée artistique et esthétique, les élèves peuvent être amenés à se produire devant leurs camarades avec des consignes visant à les pousser à exprimer une émotion, un sentiment ou même des notions plus vagues (couleurs, paysages, lieux, etc. ...).

Cela peut s'appliquer en créant un spectacle (ou un morceau de spectacle de quelques minutes) en alternant *être sur scène*, *être spectateur* et *mettre en scène*.

Pour ce type de projet, nous conseillons le livre [Les sept secrets de M. L'unisson](#), éd. Revue EPS, 2006.

Domaine n° 3 Formation de la personne et du citoyen

Organiser un retour sur le spectacle par les élèves. Le groupe classe pourra échanger, au cours d'un débat, sur les parties qui auront plu ou non, sur les réussites et les échecs des clowns. Chacun pourra exprimer ses émotions, entendre celles des autres et argumenter.

Domaine n° 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine

Préparer, présenter, débattre autour des exposés sur les modes de vie dans les pays dont il est question dans le spectacle. Alimentation, habitation, coutume, musique, religion etc. ... Cela pourra être l'occasion d'organiser une Discussion à Visée Philosophique. Cette préparation (avant ou après le spectacle) pourra (avec des élèves de cycle 3) amener à soulever la question des préjugés et stéréotypes présents dans le spectacle.

Les enfants pourront critiquer la pensée parfois simpliste des clowns et la mettre en perspective avec ce qu'ils auront appris. Traiter des préjugés en lien avec le programme d'Enseignement Moral et Civique autour des thème 1 (la sensibilité - faire verbaliser une émotion, un sentiment) et thème 2 (l'engagement).

Sur les préjugés : [Je ne m'appelle pas Ben Laden](#), de Bernard CHAMBAZ et Stéphane-Yves BARROUX, éd. rue du Monde, 2011.

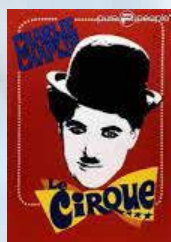
Les domaines sont tirés du Bulletin officiel spécial n°11 du 26 novembre 2015



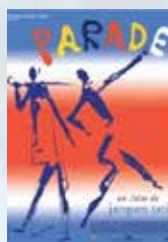
Pour aller plus loin, autour du cirque

Le cirque peut être découvert à travers d'autres disciplines artistiques. Voilà quelques idées pour animer un projet plus global autour des arts du cirques :

Le cinéma



Le Cirque, 1928, réalisé par Charlie CHAPLIN
Charlot, pris pour un pickpocket, pourchassé par un policier, se réfugie sous le chapiteau d'un cirque et déboule sur la piste en plein spectacle. Son arrivée fait beaucoup rire le public et le directeur décide de l'engager comme clown. Sa maladresse fera le succès de ce nouveau roi de la piste. Charlot tombera par ailleurs amoureux de Merna, écuyère et fille du directeur, préférant Rex, le funambule...



Parade, 1974, réalisé par Jacques TATI
Monsieur Loyal, interprété par Jacques Tati, anime une grande représentation de cirque réunissant spectateurs, artistes, clowns, enfants et lui-même. Tout au long du film, adultes et jeunes forment une seule masse enthousiaste et unie par le spectacle.

Autres idées de films :

- Longs métrages
 - Sous le plus grand chapiteau du monde (1952), Cecil B. DE MILLE
 - La Strada (1954), Les Clowns (1970), Federico FELLINI
 - Le plus grand cirque du monde (1964), Henry HATHAWAY
- Courts métrages
 - Deux Clowns (1989), Remy GIORDANO
 - Le Cirque Calder (1961), Carlos VILLERDEBO
 - Le Cirque Joyeux (1951), Jiri TRNKA

La peinture



Georges Seurat,
Le Cirque 1891



Suzanne Valadon, Le
Cirque 1889



Fernand Léger, planche lithographique de l'album Cirque, 1950



Marc Chagall, Le
Clown violoniste au
cirque 1985



Bernard Buffet, Parade
1958

Et beaucoup d'autre idées ici : <http://lejournaldéchrys.blogspot.fr/2012/02/le-cirque-dans-l-art-pictural.html>

La poésie

L'univers du cirque a beaucoup influencé les poètes fascinés par ce genre artistique unique, l'explosion des couleurs, les personnages atypiques... l'atmosphère circassienne.

Quelques poèmes :

- Maurice CARÊME, Au cirque, 1933
- Jacques PRÉVERT, Jeune lion en cage, Histoires, 1972
- Raymond QUENEAU, Magie blanche, Les Ziaux, 1943, Le cirque, Bucoliques, 1947
- Paul VERLAINE, Le clown, jadis et Naguère, 1881

Et pour mêler peinture et poésie

Trois poètes vous invitent au cirque, G. Bialestowski, J. Bussy, J-H. Malineau, éd. L'école des loisirs, coll. Dialogue, 2002.

Questionnaire

Nom :
Prénom :
Classe :

Tu as assisté au spectacle **Ça Roule ma Boule**, répond aux questions suivantes.

1. Quels sont les noms des deux clowns (entoure la bonne réponse) :

- a) Rico et Pablo b) Rodriguo et Pierrot c) Rico et Pierre d) Rodriguo et Porto

2. Cite deux instruments de musique que tu as vu sur scène ? Sais-tu à quelle famille d'instruments ils appartiennent ?

.....
.....

3. Quelles disciplines de cirque as-tu vu pendant le spectacle ?

.....
.....

4. Quels pays, les deux clowns ont-ils visités (entoure les bonnes réponses) :

- a) La France b) L'Italie c) L'Espagne d) Le Pakistan e) L'Inde f) Le Brésil g) Les États-Unis

5. Quel est le nom de la dernière figure acrobatique que tu as vu ?

.....
.....

6. Trouve deux moments que tu as aimé pendant ce spectacle. (Explique pourquoi tu as aimé ces moments).

.....
.....

7. Cite un moment que tu n'as pas aimé (explique pourquoi tu n'as pas aimé).

.....
.....

8. Trouve deux moments que tu as trouvé drôles

.....
.....

9. As-tu eu peur ? À quel moment (et pourquoi) ?

.....
.....

10. Globalement, as-tu aimé ce spectacle ?

.....
.....
.....



Nom :
Prénom :
Classe :

Tu as assisté au spectacle **Ça Roule ma Boule**, répond aux questions suivantes.

1. Quels sont les noms des deux clowns

.....
.....

2. Cite deux instruments de musique que tu as vu sur scène ? Sais-tu à quelle famille d'instruments ils appartiennent ?

.....
.....

3. Quelles disciplines de cirque as-tu vu pendant le spectacle ?

.....
.....

4. Quels pays, les deux clowns ont-ils visités :

.....
.....

5. Quel est le nom de la dernière figure acrobatique que tu as vu ?

.....
.....

6. Trouve deux moments que tu as aimé pendant ce spectacle. Explique pourquoi tu as aimé ces moments.

.....
.....

7. Cite un moment que tu n'as pas aimé, explique pourquoi tu n'as pas aimé.

.....
.....

8. Trouve deux moments que tu as trouvé drôles

.....
.....

9. As-tu eu peur ? À quel moment et pourquoi ?

.....
.....

10. Globalement, as-tu aimé ce spectacle ?

.....
.....
.....

Nous contacter

La Compagnie LA TÊTE SUR LES ÉTOILES est basée à Crest, dans la Drôme

Vous pouvez nous retrouver sur notre site Internet

www.latetesurlestoiles.fr

Nous sommes aussi sur Facebook : facebook.com/latetesurlestoiles

Diffusion du spectacle

Léa MUNIER

diffusion@latetesurlestoiles.fr 07.67.17.69.45

Nos contacts mail :

Production et communication : contact@latetesurlestoiles.fr

Administration : admin@latetesurlestoiles.fr

Régisseur lumière : Marc PROVOST, 06.83.76.84.48, provost.marc@orange.fr

Ou par téléphone



Quentin

06 45 79 66 75

Timothée

06 76 72 03 88

**Association Balle à Son
954, route de Montélimar
26400 Crest**

SIRET : 805 234 200 00030

Licences : L-R-20-9308 et L-R-20-9309