



# ÇA ROULE MA BOULE

CIRQUE ET MUSIQUE SUR ROULETTES



**Spectacle de rue, tout public**

Pour la version intérieure, consulter notre site internet : [www.latetetesurletoiles.fr](http://www.latetetesurletoiles.fr)

# Synopsis

## **Ladies and Gentleman, Senores y senoras, Mesdames et MessieurS,**

*Bonsoir et bienvenue au **Maboul CirCus Show** !*

*Nous partons tous ensemble tout autour du monde à la découverte des plus beaux numéros de cirque.*

*Il y aura les **massues mexicaines** qui tournent plus vite que la musique, nous irons en **Chine** voir les moines Shaolin qui tiennent en équilibre sur les mains. Et bien sûr, **la France** avec le sensationnel numéro des **quilles enchantées**, celui qui a fait notre succès partout dans le monde.*



Embarquez immédiatement pour un tour du monde jonglé et musical où les notes s'accordent avec les balles. A bord de leur vélo insolite, les deux acolytes vous emmènent en voyage, et attention, ça déménage !

**ÇA ROULE MA BOULE** est un duo acrobatique, comique et poétique. Une invitation loufoque et burlesque à la découverte de pays merveilleux. Un spectacle plein de surprises à découvrir en famille.

Enfin, si tout se passe comme prévu ...

# Note d'intention

*Entre le cirque et la musique, entre récup' et technologie de pointe, entre poésie et niaiseries, entre cirque traditionnel et contemporain, entre show bien huilé et catastrophe annoncée, « Ça Roule ma Boule » est un peu de tout ça.*

*De notre patrimoine nous avons retenu le goût pour la performance du cirque traditionnel et la musique riche et précise du jazzman. La dérision clownesque plus contemporaine, la technologie de pointe du sampler musical et le bricolage boiteux d'un vélo triporteur chaotique.*

*Mélanger le tout, laisser reposer un instant et ajouter un grand voyage autour du monde guidé par deux clowns ignorants et pétris de préjugés... Vous obtiendrez une heure de délires surprenants et de rythmes détonants !*



## Distribution :

De et par : Timothée NALINE et Quentin HUBERT

Regards extérieurs :

Cyril GRIOT, *Cie Le Bateau de Papier*  
Sarah ROUX-BARRAU, *Les soeurs K*

## Un duo clownesque

Tout commence par l'envie de rire et de faire rire, parce qu'on aime bien ça !

Les personnages de Rico et Pedro sont clownesques parce qu'ils sont sans filtre, maladroits et un peu inadaptés socialement et c'est précisément ça qui les rend drôles et touchants.

L'innocence avec laquelle ils partagent leurs émotions nous renvoie à chacun d'entre nous. C'est cela que nous avons envie d'apporter sur scène : une envie de rire d'abord de nous, de toutes nos petites manies, de nos maladresses quotidiennes, de notre méchanceté banale. De nos réussites aussi, parce que rien n'est plus important pour nos deux héros que de réussir ce qu'ils sont venu faire. Ce qui ne s'avère jamais aussi facile que prévu...



## Jongler de la musique

### Une composition originale et adaptée

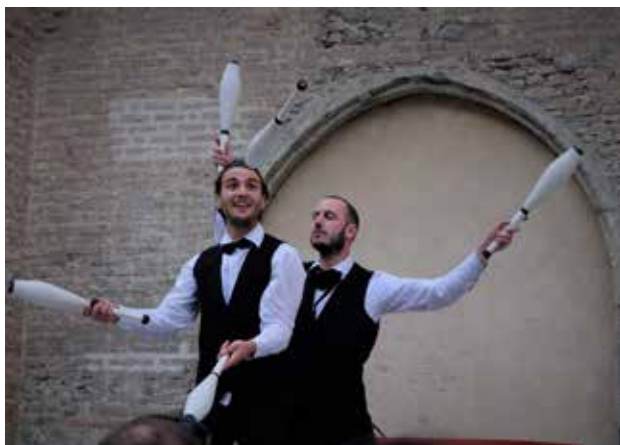
Chaque morceau du spectacle a été composé par Timothée, chaque mélodie raconte une histoire et plonge le public dans un univers singulier et onirique. Une des particularités du MABOUL CIRCUS SHOW est la place occupée par la musique qui n'est pas seulement l'accompagnement d'un numéro. La musique est présente sur la piste au même titre que la technique circassienne. Les deux clowns partagent la piste, chacun avec son médium, pour le plaisir de présenter leur spectacle devant un public.

### La technique au service de la mélodie

Dans la recherche du métissage, nous avons exploré les moyens techniques du mélange musique/jonglerie. Ainsi la caisse du triporteur révèle le son des balles qui deviennent un instrument de musique.

Mais, ce projet de musique jonglée s'est avant-tout concrétisé à travers la création de massues sonores. Ces massues sont absolument inédites et fabriquées par nos soins. Elles sont doublées par un ingénieux système électronique caché dans le vélo qui permet de retransmettre chaque contact avec le manche sous forme ... d'une mélodie.

La jonglerie devient musicale. Cirque et musique s'entremêlent, les mouvements des objets produisent des notes jusqu'à former une véritable partition rythmée et harmonieuse. Les mains du jongleur s'improvisent chef d'orchestre le temps d'un numéro pendant lequel les yeux et les oreilles ne savent plus où donner de la tête.





## La Cie La Tête sur les Étoiles

La compagnie est née pendant l'été 2013 de la volonté de ses deux protagonistes de mélanger leurs arts et de créer un langage commun. Nous proposons des spectacles qui mélangent jonglage et musique mais aussi d'autres formes artistiques : conte, théâtre, clown, acrobatie ou danse. Nous aimons aller puiser dans toutes ces formes afin de proposer des créations riches et sensibles.

### Le jeu théâtral

Il est le plus important, celui sans lequel rien n'existe : le jeu nous relie au spectateur. Nous attachons une attention très particulière à produire des pièces ouvertes sur le public, qui invitent celui qui regarde dans un univers singulier sans oublier de jouer avec lui et pas seulement pour lui.

### La musique

Elle est souvent le point de départ de nos spectacles. Une discussion, une ambiance et hop ! Timothée se place derrière son clavier et compose la mélodie qui va fonder l'atmosphère du tableau. Nous pensons que la musique raconte, autant que le texte, le jeu ou le mime, elle nous permet d'enrichir le propos à travers un niveau de lecture supplémentaire.

### La technique circassienne

Et spécifiquement le jonglage. Il est l'approche graphique de nos créations, et sa partie sensationnelle aussi. La technique circassienne est souvent le moyen d'accrocher l'attention du spectateur. Mais elle nous permet également d'exprimer autre chose, de l'ordre du sensible ou de l'émotionnel. A ce titre les spectacles sont écrits autour d'un engagement technique et physique, issu du langage du cirque traditionnel. La jonglerie en groupe est aussi ce qui lie les deux artistes et qui permet de créer des tableaux à deux.





## Timothée NALINE

### Musicien, compositeur et comédien

Timothée découvre la musique dès l'âge de 6 ans avec sa première clarinette qui ne l'a plus quittée depuis. Titulaire d'un CFEM en clarinette classique à 18 ans, il va quand même user quelques jeans sur les bancs de l'IUT Électrotechnique puis passer un peu de temps à l'école d'ingénieur Phelma, à Grenoble. Mais...

Après avoir brillé dans ses études et obtenu son beau diplôme, il se précipite au conservatoire de jazz de Chambéry où il va approfondir pendant quatre ans ses connaissances en improvisation et en composition musicale !

Titulaire d'un DEM en saxophone jazz, Timothée enseigne la clarinette et le saxophone pendant 9 ans dans l'agglomération grenobloise.

Depuis 2015, il enrichit son répertoire avec la pratique du théâtre, qu'il a commencé seul avant de se former au clown avec Cyril Griot (Cie Le Bateau de Papier).

Timothée pratique aussi le jonglage collectif avec des balles et des massues.

Parmi les projets auxquels il participe : le *Brass Band Touzdec*, le spectacle *Contre Temps* de la *Cie Du Fil à Retordre*. Il a également joué avec *Les Petits Détournements*.



# Quentin HUBERT



## Artiste de cirque, jongleur et comédien

Quentin découvre le théâtre de rue à 5 ans avec son père. Très vite accro à l'adrénaline de la scène et aux applaudissements du public, la pratique va le suivre tout au long de sa vie.

Pour faire plaisir à la famille, il va suivre des études prestigieuses : classe préparatoire au lycée Champollion à Grenoble puis école d'ingénieur à l'ENSE3 de Grenoble.

Il va même travailler pendant 9 longs mois comme ingénieur hydraulicien. Mais...

Après avoir brillé dans ses études et obtenu son beau diplôme d'ingénieur, il se précipite... à l'école de cirque !

Bon en fait c'est un peu plus long que ça, pendant un an et demi, Quentin se forme en électron libre, il prend des cours de danse, de théâtre avec J-L Moisson de la Fabrique des Petites Utopies, de clown avec Cyril Griot qu'il ne lâchera plus pendant plusieurs années et surtout fait des stages de jonglage : Sean Gandini, Johan Svartwagher, Denis Paumier.

En septembre 2014, il intègre la formation professionnelle aux arts du cirques Vit'anim à Grenoble, pour deux ans.

Là-bas, il apprend les bases de l'acrobatie, des équilibres et continue à travailler le clown et le jonglage à plein temps. En deux ans il construit deux numéros en mêlant le jonglage avec le clown puis avec la danse et l'acrobatie.

Quentin travaille également avec *La Troupe au Carré* sur le spectacle Bouillon Cube et avec *Cirque Autour*.

# Technique

**Spectacle tout public dès 3 ans, durée : 1h**

**Jauge public**..... 500 personnes

**Espace scénique**..... Surface plane, praticable à vélo. 6 mètres de profondeur par 8 mètres d'ouverture.

**Temps**..... Montage/échauffement 2h - Démontage 1h

**Son**..... Autonome

**Électricité**..... Prévoir une prise (220V/16A)

Deux artistes en tournée



## Contact et diffusion

Léa MUNIER

diffusion@latetesurlesetoiles.fr 07.67.17.69.45