



LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

Conte à deux voix pour un musicien et un jongleur

Spectacle tout public dès 7ans

Distribution :

Sur le plateau : Timothée NALINE, Quentin HUBERT
Mise en scène collective avec Amélie ETEVENON
Création et interprétation musicale : Timothée NALINE
Ecriture : Quentin HUBERT
Création lumière : Emmanuelle JOUBIER

Projet soutenu par le département de la Drôme



CRÉATION JANVIER 2020

SYNOPSIS

Célestin est tombé du ciel, comme ça, par hasard. Il a atterri chez nous, à Saint-Michel l'Observatoire !

A vrai dire, c'est un rêveur. Curieux et passionné, il passe tout son temps à contempler les étoiles dans l'œil du plus grand télescope de l'observatoire, sous le regard bienveillant de l'astronome.

Mais un jour, l'univers jusque-là sans limites de Célestin se met à rétrécir. Et ce jeune homme plein de vie doit faire face à la finitude de sa propre existence.

Comment alors profiter du temps qui lui est imparti ? Et jusqu'à quand ?

De révoltes en questionnements, de doutes en courses après le temps, Célestin commence un long chemin vers l'apaisement.

Une histoire pleine d'humour, onirique et imagée qui parle du temps qui passe, du deuil et de l'acceptation, mais surtout de la vie et de la force de s'emparer de ce qu'elle nous offre ici et maintenant.



NOTE D'INTENTION

« *Célestin nous aura appris que la vie est une fête.* »

Chacune de nos vies a une fin. Nous en avons simplement moins conscience au quotidien. Et pourtant, nous avons chaque jour à décider de ce qui est important, de ce qui l'est moins. Ces décisions, petites et grandes, renvoient à des choix fondamentaux qui donnent à nos vies leur couleur propre et unique. Et comme il n'existe pas de guide du *bon usage de la vie*, tracer son chemin appartient à chacun d'entre nous.

En suivant les pas de Célestin, nous proposons une parenthèse qui invite chacun d'entre nous à penser sa propre existence.

Célestin cherche ses réponses dans les étoiles, précisément là d'où il vient. Mais d'autres chemins sont possibles et pour les explorer chacun a son langage propre.

Il y a la parole, bien sûr. Mais face aux questions fondamentales que sont le sens de l'existence et son caractère éphémère, bien souvent les mots ne suffisent pas, et nous avons besoin d'imaginer d'autres formes d'expression.

Dans ce conte, la musique, le jonglage et le mouvement sont entremêlés au service d'une dimension métaphorique et évocatrice de ce qui nous anime.

Dans un monde de l'immédiat où le temps et les cycles trouvent difficilement leur place, prendre un moment pour nous y reconnecter et interroger les possibles de nos chemins nous est précieux.

Avec légèreté, humour et optimisme, ce spectacle métissé invite à une balade ouverte et réflexive au cœur de cette question essentielle.





UN SPECTACLE TOUT PUBLIC

Où va-t-on quand on meurt ? Quel métier je ferai quand je serai grand ? Qu'est-ce qui me rend heureux dans la vie ?

Autant de questions que nous nous posons à tous les âges et sous des formes diverses.

Alors pourquoi ne pas nous rencontrer autour de Célestin pour en parler ensemble ?

Par son rythme et sa légèreté cette histoire s'adresse aussi bien aux adultes qu'au jeune public qui saura y trouver son chemin et son plaisir.

Conte onirique, jonglage fascinant, musique envoûtante, chacun trouvera son niveau de lecture et pourra piocher, ou non, des éléments de réflexion qui lui seront propres.

Il nous tient à cœur de partager l'histoire de Célestin avec tous, particulièrement avec les enfants, pour qui la prise de conscience de la finitude de l'existence est un moment fort de leur progression dans la compréhension du monde qui les entoure.



UN JEU EN DUO

Quentin et Timothée, amis de longue date, partagent leurs arts respectifs sur la scène depuis la cour du lycée.

Timothée parle avec ses notes, Quentin avec ses massues, ses balles et son mouvement. Et leur grande complicité, alliée à leur expérience commune du jeu d'acteur, permet à leurs langages respectifs de se comprendre et de se rencontrer autour de l'histoire de Célestin pour un récit sensible et coloré.

Ce jeu en duo nourrit la dimension onirique du récit, et en souligne la dimension universelle tout en restant au plus près de l'intime et de la réalité des personnages.

UN MÉLANGE DES ARTS AU SERVICE DU PROPOS

La musique – jouée en live – et le jonglage aident Célestin et l'astronome à nous transmettre ce qui les traverse au même titre que le jeu théâtral, tout en permettant une rencontre forte des personnages au-delà des mots.

Grâce à ses instruments, l'astronome approfondit sa science des étoiles. Mais sa musique est surtout un moyen pour lui d'entendre et d'accompagner Célestin dans ce qu'il traverse.

Jongleur et acrobate, Célestin quant à lui noue des liens avec le ciel, et nous parle du mouvement incessant de la vie, toujours en équilibre entre ciel et terre...

A travers leurs langages respectifs et une attention particulière donnée à l'émotion du mouvement, tous les deux vont se rencontrer et se comprendre.

Enfin, parce que nous parlons d'abord et avant tout de la vie, les moyens expressifs que sont le cirque et la musique nous proposent surtout une lecture optimiste, joyeuse et pleine de vitalité du passage de Célestin sur terre. Nous en garderons un souvenir heureux et léger.

QUELQUES EXTRAITS DES TEXTES DU SPECTACLE



“

- Celui dont on aimerait vous parler n'est pas né !
- Non.
- Il paraît qu'il serait tombé du ciel [...] une longue, longue chute
- et Hop ! Il a atterri ici,
- chez nous.
- Parce que c'est là qu'il vit, c'est là que se déroule notre histoire,
- à St Michel l'Observatoire.
- Ils étaient bien embêtés pour le nommer à St Michel...
- On n'a qu'à l'appeler Célestin !
- ...En référence au ciel dont il vient. [...]
- Il possédait une sorte de recul inné, certainement lié à son histoire. Il était là [...] par ici par-là, il marchait puis s'asseyait et il écoutait. Il tendait l'oreille, donnait un avis quand on lui demandait et puis repartait vers son petit bonhomme de chemin.

“



“

Parfois, quand il glisse un œil, toujours brillant comme une comète, dans le télescope il a l'impression d'entrer tout entier dedans. Son corps flotte en apesanteur et il peut planer dans l'espace, entre les planètes et leurs astéroïdes. Alors il visite, bien mieux que tous les astronomes et bien mieux que tous les savants du monde, une sorte de cinéma en trois dimensions ; dans lequel il peut ressentir jusqu'à l'odeur des galaxies qu'il visitait !

“

“

Célestin a fini par réaliser que c'était son univers qui rétrécissait, que c'était son monde qui s'amenuisait. Et alors ... ça a été terrible !! Qu'est-ce qu'il avait bien pu faire pour mériter ça ? Et surtout comment est-ce qu'il allait s'en sortir ?

Si son univers se met à diminuer, où est-ce que ça va bien pouvoir s'arrêter ? Combien de temps reste-t-il avant que tout s'arrête ? Ça c'est terrible, de pas savoir si ça s'arrête demain ou la semaine prochaine ou dans deux ans. Tout d'un coup, le futur de Célestin connaît un point final ; son univers n'est plus infini.

Et puis ce temps qui reste, qu'est-ce qu'il va pouvoir en faire ? Impossible de rester là sans rien changer maintenant que tout a une fin ! Il faut en profiter vite, croquer la vie à pleines dents, s'éclater, profiter, profiter, profiter... Mais c'est comment « en profiter » ? Comment on fait pour profiter à fond tout le temps, pour ne pas perdre une miette de cette existence ? Hein ? Comment on fait pour ne rien rater, pour être tout le temps heureux ? Comment on profite d'une journée banale, des heures perdues, du temps qu'on passe à ne rien faire, la tête en l'air, la tête dans les étoiles, à rêver ... Ça signifie qu'il ne faut plus rien perdre ... toujours faire, toujours à s'activer à rechercher le grand frisson, le grand saut, le grand soir, le dernier fantasme à assouvir, le dernier voyage, le dernier exploit avant de partir, avant la fin avant que... avant que quoi ?

“



SOUTIENS ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE

Spectacle produit par la compagnie *La Tête sur les Étoiles*, avec le soutien de :

- Département de la Drôme
- Département de la Savoie, accueilli en résidence au CAD de Montmélian
- Ville de Pontcharra, accueilli en résidence au Coléo

Accueils en résidence :

- Le Viver, Bonlieu sur Roubion (26)
- École de cirque ADC, Eybens (38)
- École de cirque Home Patoche Cie, Salaise-sur-Sanne (38)
- Nouveau Monastère S^{te} Croix (26)
- ACCR 5e saison, accueilli en résidence à La Navette
- La Gare à Coulisse à Eurre (26)
- CoPLER, accueilli en résidence à la ferme de Neulise (42)
- Ville de St Martin d'Hères, premières représentations à l'Espace René Proby (38)



LA COMPAGNIE LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

La compagnie est née pendant l'été 2013 de la volonté de ses deux protagonistes de mélanger leurs arts et de créer un langage commun. Nous proposons des spectacles qui mélangent jonglage et musique mais aussi d'autres formes artistiques : conte, théâtre, clown, acrobatie ou danse. Nous aimons aller puiser dans toutes ces formes afin de proposer des créations riches et sensibles.

Nous travaillons principalement avec ces trois médiums :

Le jeu théâtral

Il est le plus important, celui sans lequel rien n'existe : le jeu nous relie au spectateur. Nous attachons une attention très particulière à produire des pièces ouvertes sur le public, qui invitent celui qui regarde dans un univers singulier sans oublier de jouer avec lui et pas seulement pour lui.

La musique

Elle est souvent le point de départ de nos spectacles. Une discussion, une ambiance et hop ! Timothée se place derrière son clavier et compose la mélodie qui va fonder l'atmosphère du tableau. Nous pensons que la musique raconte, autant que le texte, le jeu ou le mime, elle nous permet d'enrichir le propos à travers un niveau de lecture supplémentaire.

La technique circassienne

Et spécifiquement le jonglage. Il est l'approche graphique de nos créations, et sa partie sensationnelle aussi. La technique circassienne est souvent le moyen d'accrocher l'attention du spectateur. Mais elle nous permet également d'exprimer autre chose, de l'ordre du sensible ou de l'émotionnel. A ce titre les spectacles sont écrits autour d'un engagement technique et physique, issu du langage du cirque traditionnel. La jonglerie en groupe est aussi ce qui lie les deux artistes et qui permet de créer des tableaux à deux.



L'ÉQUIPE DE CRÉATION

TIMOTHÉE NALINE

Musicien clarinettiste, saxophoniste, compositeur et comédien

Timothée découvre la musique dès l'âge de 6 ans avec sa première clarinette qui ne l'a plus quittée depuis. Titulaire d'un CFEM en clarinette classique à 18 ans, il va quand même user quelques jeans sur les bancs de l'IUT Électrotechnique puis passer un peu de temps à l'école d'ingénieur Phelma, à Grenoble. Mais...

Après avoir brillé dans ses études et obtenu son beau diplôme, il se précipite au conservatoire de jazz de Chambéry où il va approfondir pendant quatre ans ses connaissances en improvisation et en composition musicale !

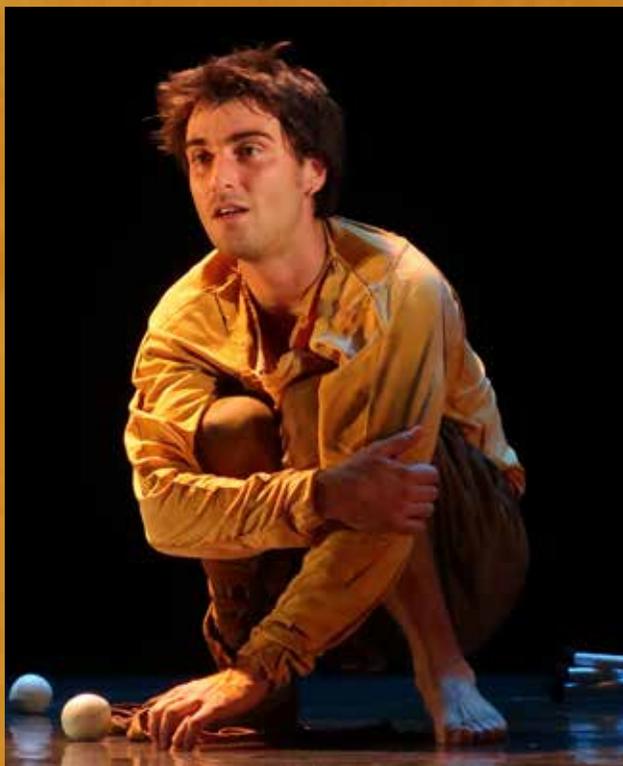
Titulaire d'un DEM en saxophone jazz, Timothée enseigne la clarinette et le saxophone pendant 9 ans dans l'agglomération grenobloise.

Depuis 2015, il enrichit son répertoire avec la pratique du théâtre, qu'il a commencé seul avant de se former au clown avec Cyril Griot (Cie Le Bateau de Papier).

Timothée pratique aussi le jonglage collectif avec des balles et des massues.

Parmi les projets auxquels il participe : le *Brass Band Touzdec*, le spectacle *Contre Temps* de la *Cie Du Fil à Retordre*. Il a également joué avec *Les Petits Détournements*.





QUENTIN HUBERT

Artiste de cirque, jongleur et comédien

Quentin découvre le théâtre de rue à 5 ans avec son père. Très vite accro à l'adrénaline de la scène et aux applaudissements du public, la pratique va le suivre tout au long de sa vie.

Pour faire plaisir à la famille, il va suivre des études prestigieuses : classe préparatoire au lycée Champollion à Grenoble puis école d'ingénieur à l'ENSE3 de Grenoble.

Il va même travailler pendant 9 longs mois comme ingénieur hydraulicien. Mais...

Après avoir brillé dans ses études et obtenu son beau diplôme d'ingénieur, il se précipite... à l'école de cirque !

Bon en fait c'est un peu plus long que ça, pendant un an et demi, Quentin se forme en électron libre, il prend des cours de danse, de théâtre avec J-L Moisson de la Fabrique des Petites Utopies, de clown avec Cyril Griot qu'il ne lâchera plus pendant plusieurs années et surtout fait des stages de jonglage : Sean Gandini, Johan Svartwagher, Denis Paumier.

En septembre 2014, il intègre la formation professionnelle aux arts du cirques Vit'anim à Grenoble, pour deux ans.

Là-bas, il apprend les bases de l'acrobatie, des équilibres et continue à travailler le clown et le jonglage à plein temps. En deux ans il construit deux numéros en mêlant le jonglage avec le clown puis avec la danse et l'acrobatie.

Quentin travaille également avec *La Troupe au Carré* sur le spectacle Bouillon Cube et avec *Cirque Autour*.

AMÉLIE ETEVENON

Metteuse en scène, directrice d'acteurs

Amélie découvre le théâtre à 9 ans, dans un centre de vacances, et dès l'année suivante, elle se lançait dans ses premières mises en scène ! Depuis, tout au long de ses activités, le théâtre n'a jamais quitté le centre de ses préoccupations.

Après des études de lettres pour apprivoiser les mots, une approche du théâtre classique en formation d'acteur avec René Gouzenne, à la Cave Poésie de Toulouse, et une formation professionnelle d'acteur de la compagnie l'œil du Silence dirigée par Anne Sicco, Amélie élargit ses horizons et découvre à Marseille le réseau de Théâtre Action auprès du théâtre de l'Arcane dirigé par Michel Bijon. Une approche du théâtre par le corps, influencée par les démarches de Jerzy Grotowski et Eugenio Barba lui ont permis, dans cette compagnie engagée dans son temps, d'aller à la rencontre d'ouvriers d'usine, de sans-papiers...

Après un détour en Serbie où elle enseigne le français – à travers la pratique théâtrale évidemment – Amélie arrive à Grenoble où elle approfondit ses démarches pédagogiques et ses explorations en mise en scène, avec la formation de comédien animateur de la Fabrique des Petites Utopies dirigée par Jean-Luc Moisson, où elle fait la connaissance de Quentin.

Elle développe l'approche du travail du corps à travers le Butô auprès de Stéphane Cheynis de la compagnie Ophrénie Théâtre.

Très intéressée par les démarches interdisciplinaires, Amélie développe aujourd'hui un important travail auprès des amateurs et continue la mise en scène et le jeu au sein de la compagnie du savon Noir à Grenoble où elle a participé en 2017 à une création mêlant cirque et théâtre, et au Conservatoire à rayonnement communal Erik Satie à Saint-Martin-d'Hères où elle travaille en étroite collaboration avec les enseignants de musique dans une démarche de créations communes.



QUELQUES ÉLÉMENTS TECHNIQUES

Durée	1h
Montage / démontage	3h / 1h
Nombre de personnes en tournées	3 (ou 4 en salle équipée pour la lumière)
Jauge public	300
Son / électricité	Deux circuit 16A/220V, autonome en son

NOS CRÉATIONS

Ça Roule ma Boule, cirque et musique sur roulette. Avril 2016

Sur les Routes du Tzirkistan, déambulation musico-circassienne et clownesque. Décembre 2018

La Tête sur les Étoiles, Conte à deux voix pour un musicien et un jongleur. Janvier 2020

NOUS CONTACTER

Léa MUNIER, Diffusion
diffusion@latetesurlesetoiles.fr
07 67 17 69 45

Administration
admin@latetesurlesetoiles.fr
06 76 72 03 88

La compagnie *La Tête sur les Étoiles* est soutenue par l'association *Balle à Son* :

Association Balle à Son
954, Route de Montélimar
26400 Crest