



Compagnie
La Tête sur les Étoiles

LA TÊTE SUR LES ÉTOILES

Conte à deux voix pour un musicien et un jongleur



PISTES PÉDAGOGIQUES POUR INVITER LES ENFANTS DANS LE SPECTACLE

En lien avec les objectifs des 5 domaines du programme scolaire de l'Éducation Nationale
Dans une perspective ludique et créative, à l'instar de la relation à la culture que nous défendons

Spectacle tout public dès 7ans

Ce dossier regroupe différentes rubriques orientées sur les objectifs suivants :

- **Éveiller la curiosité** et le désir des plus jeunes autour du spectacle vivant
- **Sensibiliser** aux différentes thématiques et à la forme du spectacle par différentes activités de préparation
- Proposer quelques outils **d'approfondissement** après le spectacle pour aller plus loin

Nous avons voulu donner aux pistes proposées une portée générale et ouverte.

Elles s'adressent essentiellement aux enfants à partir de 7 ans, mais chacun de vous pourra les adapter aux âges et particularités des classes que vous encadrez.

TABLE DES MATIÈRES

LE SPECTACLE VIVANT.....	3
AVANT LE SPECTACLE.....	3
APRES LE SPECTACLE.....	3
ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE.....	4
AVANT LE SPECTACLE : découvrir et expérimenter.....	4
LE CIRQUE.....	4
LA MUSIQUE.....	5
LE THÉÂTRE.....	6
APRÈS LE SPECTACLE.....	7
LES LANGAGES ARTISTIQUES / COMPRENDRE L'HISTOIRE.....	6
LES THÈMES ABORDÉS.....	8
LES ÉTOILES ET L'ASTRONOMIE :	
L'IMAGINATION DES HUMAINS REMPLIT LE CIEL DE SES HISTOIRES !.....	8
AVANT LE SPECTACLE.....	8
APRES LE SPECTACLE.....	9
CÉLESTIN ET L'EXISTENCE : LES PHILOSOPHES EN HERBE.....	10
AVANT LE SPECTACLE.....	10
MÉDIATION CULTURELLE.....	11
POUR ALLER PLUS LOIN.....	12

LE SPECTACLE VIVANT

Cette section s'intéresse aux démarches et outils destinés à sensibiliser le jeune public au spectacle vivant, ses codes, ses formes, ses différents métiers.

AVANT LE SPECTACLE

Le monde des artistes

S'intéresser en groupe au monde du spectacle vivant et à son environnement : quels sont les lieux où se produisent les spectacles ?

Quelles sont les différentes formes d'art vivant (danse, cirque, théâtre, musique etc.) et les rattacher aux lieux.

Quels sont les différents acteurs et comment interviennent-ils dans la création d'un spectacle (comédiens, musiciens, metteur en scène, dramaturge, compositeur, etc...), présenter tous les métiers qui permettent la réalisation d'un spectacle (régie, technique son et lumière, costumes, maquillage, scénographie, etc...)

Dans ce cadre et si la possibilité vous en est donnée, il est passionnant d'aller visiter une salle de spectacle.

Être spectateur

Définir avec les plus jeunes la «Charte du spectateur» qui répond aux questions suivantes : qu'est-ce qu'être spectateur d'un spectacle vivant ? Quelles sont les règles à appliquer lorsqu'on va voir un spectacle ? Quel est le comportement adapté ?

APRES LE SPECTACLE

Organiser un retour sur le spectacle, seul ou en groupe. Quelles formes artistiques avons-nous repéré ? Quels métiers du spectacle vivant ont été mis en œuvre pour ce spectacle précisément ? Dans quel type de lieu était-ce et comment je me suis senti à l'intérieur de celui-ci ? Est-ce que je voyais bien ?

Comment ai-je eu envie de réagir à ce que je voyais ? Parole, rire, adresses aux artistes sur scène ?

Pistes d'activité :

Au-delà de l'échange en groupe, on peut inciter chaque participant à comparer ces formes et lieux avec d'autres qu'il connaît peut-être.

- On peut dessiner un plan de la salle et placer dessus tous les éléments qu'on a repéré (scénographie, lumières, son, artistes, techniciens) et nous placer nous-mêmes là où on était, et là où peut-être on aurait voulu être
- Imaginer ce spectacle sous un chapiteau, ou en plein air dans l'après-midi : est-ce que ça serait le même spectacle ? Est-ce qu'on changerait des choses ? Est-ce que ça demanderait les mêmes personnes ?

Sur ces sujets, nous conseillons le document « École du spectateur » écrit par Philippe Chatton de l'académie d'Amiens, disponible au bout de ce lien :

http://www.occe.coop/~ad26/IMG/pdf/Ecole_du_spectateur.pdf

Ou celui, plus synthétique, produit par le groupe EPS Isère :

http://www.ac-grenoble.fr/portail-pedagogique07/eps2/file/ecole_du_spectateur.pdf

Domaine n° 3 : Formation de la personne et du citoyen

ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

Cette section s'intéresse de façon plus spécifique aux différentes formes artistiques en présence dans le spectacle et propose des démarches pour les aborder et les expérimenter.

AVANT LE SPECTACLE : découvrir et expérimenter

LE CIRQUE

Plus que les autres disciplines artistiques le cirque renvoie à la notion de performance. Mais il permet aussi une dimension poétique et évocatrice forte justement dans sa dimension « irréelle », détachée des comportements habituels. Voir une personne défier tout d'un coup les lois de la pesanteur, ou encore faire vivre des objets sous ses doigts a une dimension onirique incontestable. C'est surtout celle-ci que nous avons explorée dans notre spectacle.

Autour de l'histoire du cirque, il est possible de nourrir l'imaginaire des enfants par des histoires qui mettent en scène les arts du cirque, et proposer des expérimentations, même simples dans cette orientation narrative. Cela ouvrira de plus à une compréhension plus fine du spectacle.

POUR EXPÉRIMENTER :

Comprendre et imaginer :

- A travers une discipline circassienne au choix, rêver sur le personnage qui la pratique, par évocations (ex : funambule ou trapéziste oiseaux, équilibriste construit le monde...)
- Voir un extrait d'un spectacle du type du Cirque du Soleil, Cirque Eloize ou Cirque Plume et imaginer quelle histoire ça raconte

Essayer :

- Avec des enfants qui n'ont jamais pratiqué le cirque on peut s'amuser à lier des jeux de motricité, d'adresse avec des bribes de récits : raconter avec son corps, avec des objets...
- Si certains pratiquent le cirque, on peut faire la même chose en s'appuyant sur leurs compétences

LA MUSIQUE

La musique de *La Tête sur les Étoiles* a été créée expressément pour ce spectacle, et elle raconte autant de choses que les paroles des personnages.

Elle donne une atmosphère, une émotion et elle a une influence sur les personnages ou au contraire, elle est comme un miroir de leur état d'esprit....

Pour se préparer à cette dimension, on peut organiser différentes approches musicales qui aideront à conscientiser le rôle dramaturgique de la musique.

POUR EXPÉRIMENTER :

Comprendre et imaginer :

- Écouter une musique et décrire nos émotions.
- Écouter une musique et dessiner un paysage qui irait bien avec elle
- Écouter une musique et imaginer qui elle pourrait être, quel personnage : un personnage méchant ? Un personnage petit, grand ? Un animal ?
- Écouter une musique et essayer d'imaginer ce qu'elle raconte, une histoire qui irait bien avec cette musique

Essayer :

- Avec des instruments de musique simples et qui donnent un son immédiatement (percussions, vents...) :
- Créer un univers sonore pour faire une atmosphère précise (la nuit dans les bois, une tempête au milieu d'un océan...)
- Créer un univers sonore pour décrire un personnage : avec le rythme, imaginer comment il marche, quelles tessitures donneraient sa voix, les mélodies, son état d'esprit...
- Raconter une histoire et la colorer avec des musiques

Pour donner une visibilité sur ces aspects, on peut écouter un conte musical, du type Pierre et le Loup, La sorcière du placard à balais...

Dans le cadre de ces activités musicales, pour préparer le spectacle, il est possible de vous faire parvenir un extrait musical qui servira à la fois de support aux activités et de préparation à l'univers de *La Tête sur les Étoiles*. Vous pourrez essayer de deviner ce qui se passe avec cette musique.

LE THÉÂTRE

On peut aborder le théâtre par l'entrée de la dramaturgie contenue dans le texte, et intégrer petit à petit les différents médiums qui font avancer la narration (dont le musique et le cirque). Cette section peut être un complément des deux premières.

Pour *La Tête sur les Étoiles*, comme la musique, le texte est écrit spécialement pour ce spectacle.

Il a la particularité d'être traité comme un conte théâtralisé, et utilise les moteurs du conte qui pourront être un point d'entrée intéressant dans le monde du jeu théâtral.

POUR EXPÉRIMENTER :

Activités possibles autour de la lecture d'un conte :

- Dégager les ressorts du récit : les personnages et les relations qu'ils entretiennent, le message de l'histoire, le réalisme et le merveilleux...
- Interroger nos émotions :
 - Comment je me sens à la fin de la lecture ? Et pendant la lecture, quelles émotions j'ai ressenties ?
 - Est-ce que le récit a provoqué des questions en moi ? A fait écho à des choses que j'ai déjà vécues, auxquelles j'avais déjà réfléchi ?

Ces thèmes peuvent être abordés de façons différentes :

- Échanges oraux en groupe
- Faire un grand tableau de réactions à chaud que les participants remplissent à tour de rôle
- Dessins seul ou en groupe
- Se lancer dans l'écriture d'un conte
- Collecter des objets ou/et des mots qui font écho à ce que nous a raconté le conte et en faire une œuvre collective, s'en servir comme support de discussions, d'invention

VERS UNE DIMENSION THÉÂTRALISÉE

Comprendre et imaginer :

- En écoutant la voix d'un personnage : imaginer à quoi il ressemble, son caractère, ses émotions... Dessiner ce personnage
- Avec une image représentant un personnage, à partir de son apparence et son attitude, imaginer sa voix, ses intentions, son histoire...
- Choisir un personnage et trouver ou identifier un objet qui le représenterait (dimension symbolique) et essayer d'expliquer pourquoi. (ex : Pierre et le Loup : Pierre et son fusil à bouchon : une arme dérisoire qui montre son courage)
- Dessiner un décor pour la mise en scène de notre conte

Essayer :

A partir du conte, appréhender les différents codes du théâtre :

- Raconter avec un objet (théâtre d'objet)
- Raconter avec son corps juste en mimant (langage du corps)
- Raconter avec sa voix en donnant des couleurs et des intonations pour les personnages (imaginer une voix pour chaque personnage, lui donner une dimension émotionnelle : voix de colère, de peur, de joie...)
- Dessiner un décor pour la mise en scène de notre conte

APRÈS LE SPECTACLE

LES LANGAGES ARTISTIQUES

A partir des acquis des activités préparatoires, on peut inviter les jeunes spectateurs à repérer les différentes dimensions des arts en présence, leurs rôles respectifs dans l'histoire, l'équilibre entre les trois dans le déroulement du spectacle...

COMPRENDRE L'HISTOIRE

En s'appuyant sur les codes du conte, on peut revenir sur le récit en lui-même : identifier les personnages, leurs enjeux et leur relation, résumer l'action.

Pour chacune de ces approches, on peut aborder aussi l'aspect émotionnel de ce qu'on a vu : Qu'est-ce que j'ai ressenti pendant le spectacle, quel langage artistique m'a le plus ému...

POUR EXPÉRIMENTER :

Critiques en herbe :

En s'appuyant sur les acquis du travail de préparation à la venue au spectacle, rédiger un court article de journal pour raconter le spectacle et donner son avis, ou faire un petit compte-rendu oral type journaliste en fonction des compétences communicatives que l'enseignant décidera de mettre en avant. La critique peut comporter, si le niveau des élèves le permet, une comparaison de structure entre un conte travaillé en classe et l'histoire de Célestin.

Artistes en herbe :

En nous inspirant de ce qu'on a vu sur scène, préparer (ou retravailler si c'est déjà commencé) une petite présentation d'un extrait ou de tout le conte que nous avons lu en amont du spectacle. Ou d'inventer une petite histoire inspirée par celle de Célestin. Il est possible aussi de travailler les arts graphiques à travers la réalisation d'une affiche : après avoir repéré les différentes composantes d'une affiche, compris sa fonction, s'emparer de ces outils pour réaliser la notre. Ce travail peut être fait avant de voir le spectacle, et sans avoir vu l'affiche, pour confronter les points de vue ensuite.

Domaine n° 1 : Les langages pour penser et communiquer :

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps

Domaine n°2 : les méthodes et outils pour apprendre.

Domaine n°5 : Les représentations du monde et l'activité humaine.

LES THÈMES ABORDÉS

Cette section s'intéresse à quelques thèmes majeurs soulevés dans l'histoire de Célestin, et propose des pistes pour les aborder en lien avec la dimension artistique et poétique du spectacle.

LES ÉTOILES ET L'ASTRONOMIE L'IMAGINATION DES HUMAINS REMPLIT LE CIEL DE SES HISTOIRES !

Si le spectacle ne donne que peu d'informations factuelles sur l'univers et les étoiles, il invite tout de même à s'y pencher. Une entrée par l'astronomie est tout à fait possible pour comprendre et approcher les personnages.

AVANT LE SPECTACLE

Deux dimensions possibles :

- Aborder l'aspect scientifique de la connaissance de l'univers. De nombreux ouvrages et sites sont accessibles facilement pour aborder ce domaine

Il peut être intéressant pour préparer le spectacle d'observer des images du ciel, mais aussi de laboratoires d'astronomie et de télescopes de différentes tailles. Ils pourront ensuite être comparés aux éléments du décor et de la mise en scène.

- Aborder la dimension poétique de l'univers et la relation qu'entretient l'Homme avec ce dernier

A tous les âges, et particulièrement quand on est enfant, observer un ciel étoilé provoque une certaine émotion. Cela nous lie avec l'univers, et en même temps offre une occasion de nous interroger sur nous-mêmes et notre condition de mortels. Enfin, cet état excite l'imaginaire, et nous projetons dans le ciel toute une fantasmagorie nourrie de nos espoirs, nos peurs, nos mythes...

En lien (ou pas) avec le thème de l'existence que nous allons traiter dans le chapitre suivant, il est possible d'aborder la réception du spectacle par cet imaginaire. Elle permet à la fois de se sentir plus proche des personnages pour qui la relation aux étoiles n'est pas anodine et d'aborder l'imaginaire, moteur de la création artistique.

POUR EXPÉRIMENTER :

Cette approche peut être en lien avec un travail sur le conte ou le récit merveilleux, par exemple en se basant sur « le Petit Prince », ou les mythes anciens.

Quand un astronome rencontre un poète :

- Qu'est-ce que les étoiles ? Élaborer des réponses scientifiques, et des réponses poétiques
- Observer les étoiles, et imaginer ce que c'est, si des gens habitent dessus, comment on se représente l'univers...

Cela peut se faire par le moyen d'échanges verbaux ou de dessins, textes poétiques...

- Observer une carte du ciel et retrouver les différentes constellations. On peut aussi créer nos propres constellations à partir d'une carte du ciel, comme l'ont fait différents peuples avant nous
- Aborder un récit, soit qui parle des étoiles, soit qui a un lien avec la mythologie présente dans les étoiles (Pégase, Cassiopée...)

APRES LE SPECTACLE

Domaine des sciences :

Après le spectacle, on peut inviter les enfants et jeunes adolescents à raconter celui-ci avec un œil d'astronome amateur, en l'incitant à repérer dans la construction générale de l'histoire et de la scénographie toutes les références à l'univers.

POUR EXPÉRIMENTER :

Les astronomes en herbe peuvent s'amuser à dénicher toutes les occurrences aux planètes dans le spectacle, par différentes entrées :

- Les personnages et le décor : Quelle est la relation au ciel de chacun des personnages, où est l'aspect scientifique ? Dans quels lieux évoluent-ils et est-ce comparable à des images que j'ai vues de ces lieux en vrai ?
- Le texte et la mise en scène : quels éléments d'astronomie sont cités dans le texte ? Dans la mise en scène, quels sont les moments et les éléments qui nous font penser à l'univers ?

Ces éléments d'observation peuvent être rassemblés dans un article, ou un petit compte rendu oral sous forme de jeu ou d'émission de radio, en imaginant que nous sommes des astronomes qui commentons le spectacle par l'œil de notre « spécialité »

Domaine de l'imaginaire :

On peut aussi inciter les jeunes spectateurs à s'interroger sur l'intérêt dans le spectacle de la présence des étoiles pour l'histoire, l'imaginaire, ou le sens du spectacle.

POUR EXPÉRIMENTER :

Célestin et les étoiles :

- Célestin vient des étoiles et il y est reparti. Et une fois sur terre, il est devenu astronome : Imaginer les trajets de Célestin en relation avec les étoiles
- Dessiner l'étoile de Célestin
- Et nous, si on venait d'une étoile, elle serait comment ?
- Dessiner notre étoile imaginaire

CÉLESTIN ET L'EXISTENCE : LES PHILOSOPHES EN HERBE

Célestin, en faisant face à la finitude de son existence, s'interroge sur le sens de sa vie et les meilleures façons d'en profiter.

A travers son histoire, il est possible de réfléchir ensemble sur ces notions par différentes approches.

AVANT LE SPECTACLE

LES CYCLES DE LA VIE

En amont du spectacle, on peut réfléchir ensemble au cycle de la vie, de la naissance à la mort, avec les notions de temps qui passe, de vieillissement, de transmission...

POUR EXPÉRIMENTER, RÉFLÉCHIR :

Se placer dans l'échelle du temps : le temps « cosmique », le temps d'une vie

- Sous forme de frise, de dessin, visualiser le temps, et nous placer sur cette échelle. Placer les membres de sa famille, des personnes célèbres...
- Quand mes grands-parents étaient petits. Imaginer une petite histoire ou raconter une histoire que nous ont raconté nos grands-parents sur leur enfance

Aborder les mythes et contes autour de la mort

- Écouter une histoire où la mort est un personnage, et échanger à partir de ça
- Faire un lien avec la fête d'Halloween : déguisements, histoires...

LES PLAISIRS DE LA VIE

Considérer la dimension éphémère de l'existence amène à s'interroger aussi sur ce qui en fait le sel.

Les philosophes se sont demandé pourquoi ? Mais aussi Comment vit-on bien ? A notre tour, nous pouvons échanger sur ces thèmes.

POUR EXPÉRIMENTER, RÉFLÉCHIR :

« Profiter de la vie, c'est quoi ? »

C'est quoi pour nous :

- Une journée extraordinaire ?
- Une journée ordinaire ?
- Une chose extraordinaire dans une journée ordinaire ?

Qu'est-ce qui rend notre vie chouette ?

Faire une petite BD en trois ou quatre cases sur un plaisir de la vie pour nous

MÉDIATION CULTURELLE

Nos artistes peuvent proposer un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil. Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails, et pour la mise en place du projet !

AUTOUR DU SPECTACLE

Rencontres avec les artistes

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

Ateliers pédagogiques

- Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement de la pratique théâtrale, selon le parcours et le souhait des participants
- Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'intervention de l'équipe artistique)
- Ateliers parents/enfants
- Ateliers d'écriture...

POUR ALLER PLUS LOIN

NB : Cette section est évidemment partielle et à titre purement indicatif sur la base de nos connaissances. Certains aspects sont plus fournis que d'autres en raison de nos compétences et centres d'intérêt. A vous de la compléter selon vos envies et trouvailles.

LE CIRQUE

Consultation d'ouvrages, d'albums jeunesse ou de peintures autour du cirque. Quelques idées :

- Films :

- Le cirque de Charlie Chaplin, 1928
- Parade, de Jacques Tati, 1974
- La Strada et Les clowns de Fellini, 1954 et 1970

- Poésie :

- Maurice CARÊME, Au cirque, 1933
- Jacques PRÉVERT, Jeune lion en cage, Histoires, 1972
- Raymond QUENEAU, Magie blanche, Les Ziaux, 1943, Le cirque, Bucoliques, 1947
- Paul VERLAINE, Le clown, jadis et Nague, 1881

- Littérature jeunesse (et pour les grands) :

- L'imagerie du cirque, éd. Fleurus, 2001
- Les jongleurs, Pascal JACOB, éd. Magellan & Cie, 2002. (Existent aussi : les clowns, les acrobates)
- Les Métiers du cirque, histoire et patrimoine, Pascal JACOB, Nouvelles Éditions Loubatières, 2013
- Le cirque au risque de l'art, Emmanuel WALLON, éd. Acte Sud-Papiers, 2002
- Le grand livre du cirque, Frédérique KRINGS et Nancy PIERRET, Casterman, 2003 (à partir de 4 ans)
- Le cirque, Karine DELOBB, PEMF, 2001 (à partir de 8 ans)
- La page Wikipédia dédiée au cirque est très complète également

Une bibliographie plus fournie :

https://www.ac-paris.fr/portail/upload/docs/application/pdf/2011-05/cirque_litterature_crilj.pdf

- Peinture :

- Georges Seurat, Le Cirque 1891
- Suzanne Valadon, Le Cirque 1889
- Marc Chagall, Le Clown violoniste au cirque 1985 (et toute la série « Le cirque »)
- Bernard Buffet, Parade 1958

L'ASTRONOMIE

Bibliographie

- Le Grand Livre pour observer les étoiles - Gallimard Jeunesse, 2018
- L'Espace - Gallimard jeunesse, 2014

Sites et références

<http://www.momes.net/Apprendre/Sciences/L-astronomie> (ce site propose aussi une filmographie)

L'EXISTENCE

Films

Coco - Disney-Pixar (2017)

L'écume des jours - Michel Gondry (2013)

Le cercle des petits philosophes, Cécile Denjean (2018)

Littérature et contes

- Le Petit Prince - Saint-Exupéry
- La Mort Marraïne - Grimm
- Comment la mort est arrivée dans le monde - Conte de la tradition orale africaine
- Le Passeur, Lois Lowry, éd. L'école des loisirs, 2016
- La belle aux oranges, Jostein Gaarder, éd. Points, 2010
- L'écume des jours, Boris Vian, éd. Livre de Poche, 2002